

JURBARKO krašte prigijusi, sava tapusi ir gyvenimą teatrui paskyrusi kūrėja

Parengė Jurga ŽEMAITYTĖ

Šiomet, kai rugpjūčio mėnesį Jurbarko Konstantino Glinskio teatro vadovė Danutė Budrytė-Samienė ruošėsi savo gimtadieniui, jos buvęs dėstytojas – teatrologas, režisierius, knygų autorius, Klaipėdos universiteto aflijuotasis profesorius, klijimo teatrų judėjimo atgaivintojas prof. dr. Petras Bielskis socialinio tinklo Facebook savo paskyroje rašė: *„Darbsčiausia Lietuvos tautodailinio teatro bitelė Danutė Budrytė-Samienė kviečia svečius į gimtadienį. Žmogaus amžius priklauso nuo Dievo malonės, o nuopelnai – nuo prigimties, meilės savo krašto istorijai ir kultūrai, pasišventimo pareigai. Jurbarko tautodailės teatras, partizanų laisvės kovų nuolatinė adoracija (sueigos dislokacijos, kautynių vietose), visą asmenybę užvaldžiusi Sąjūdžio atgimimo epocha, nacionalinės dramaturgijos įveiksminimas ir ypatingai to regiono dramaturgų – E. Vicherto, Zudermano, G. Veličkos...“*

Toliau – pasakojimas apie D. Budrytės kelią į teatro sceną. Pasak pačios Danutės, tautodailinio teatro idėją ji paveldėjo iš savo mamos Onos Apvintės tėvo Jono Apvinio, režisavusio spektaklius Pavašakių kaime (Panevėžio apskr.). Petrulio klijime (1931 m.) jis statė pjesę „Aitvarai“. Danutės senelė, Anelė Valikonytė-Apvinienė, buvo to spektaklio dalyvė. Ji atpasakodavo Danutei prisimintus spektaklio tekstus.

Su pagarba P. Bielskis rašo ir apie visą Samių šeimą: *„Iš Samių namų jau išskrido puikios keturios atžalos – dvi dukros ir du sūnūs. Visa šeima Lietuvos šauliai, ir anūkai jau rikiuojasi.“*

Dieve, laimink tuos namus. Malonios šventės!“

Sveikiname Danutę su praėjusiu gimtadieniu ir nuoširdžiai dėkojame jai už ilgametį bendradarbiavimą bei Žemaičių krašto garsinimą.

D. Budrytė-Samienė gimė 1959 m. rugpjūčio 15d. Kupiškio rajone, 1977 m. baigė Kupiškio Subačiaus vidurinę mokyklą (dabar gimnazija), 1979 metais – Vilniaus kultūros mokyklą, gaudama mėgėjų



Danutė Budrytė-Samienė. Nuotrauka iš: <https://byt.lt/OBvCO>

teatro režisierės diplomą. Vėliau studijas tęsė Klaipėdos universitete ir čia 1985 m. įgijo kultūros-švietimo darbuotojos, saviveiklos teatro režisierės specialybę. 2006 m. Klaipėdos universitete dar baigė teatrologijos magistrantūros studijas – čia jai suteiktas menotyros magistro kvalifikacinis laipsnis.

Nuo 1984-ųjų Danutė dirba Jurbarko ir čia kartu su Kultūros centre veikiančia mėgėjų teatro trupe yra sukūrusi dešimtis spektaklių, suorganizuoti daugybę renginių, edukacinių užsiėmimų, parašiusi ne mažiau scenarijų spektakliams, įvairioms šventėms, į kultūros veiklą įtraukusi šimtus, gal net tūkstančius, žmonių. Savo nuoširdžiu ir profesionaliai atliekamam darbui ji pelnė ne tik didelį žiūrovų palaikymą, bet ir yra aukštai vertinama savo kolegų.

Danutė Budrytė-Samienė – Jurbarko Konstantino Glinskio teatro, kurio gyvenimą kartu su ja suka ir pastatymų dalies vadovai Indrė Kateivė ir Kęstutis Matuzas, meno vadovė. Šis kolektyvas apie save viešojoje erdvėje pateikia tokią informaciją:

„Jurbarko teatrinis gyvenimas fiksuojamas nuo 1905 m., kai buvo suvaidintas pirmas lietuviškas spektaklis Keturakio „Amerika pirtyje“ (rež. S. Šimkus). Anksčiau Jurbarko esančiame Vasilčikovų dvare



Danutė Budrytė-Samienė su savo vyru Arūnu Samiu jaunystėje ir jos šeima, kai vaikai dar buvo ant rankų sūpuojami ir kai jau kartu su tėvais muzikavo. Nuotraukos iš: <https://byt.lt/OBvC0> ir D. Budrytės-Samienės asmeninio albumo

vyko vaidinimai rusų kalba. Po pirmojo lietuviško vaidinimo gimtinėje spektaklius ėmė statyti Peterburge studijuojantis būsimasis Valstybės teatro kūrėjas Konstantinas Glinskis. Su juo dirbo aktyvi teatro mylėtoja Ona Lukoševičiūtė.

1954 m. Jurbarkė susibūrė dramos būrelis, kuriam vadovavo režisieriai Algirdas Pauliukaitis ir Antanas Švedas, o minėtoji O. Lukoševičiūtė buvo šio būrelio viena iš pagrindinių aktorių.

1959 m. Jurbarko dramos būreliui buvo suteiktas liaudies teatro vardas.

1984 m. į Jurbarko teatrą dirbti atvyko režisierė Danutė Budrytė-Samienė. Teatre spektaklius statė įvairūs režisieriai: P. Norbutas, R. Kulikauskas, R. Buitkus, A. Banytė, A. Vidžiūnas ir kt.

1995 m. minint režisieriaus K. Glinskio 110-ąsias gimimo metines Jurbarko liaudies teatrui buvo suteiktas Konstantino Glinskio vardas.

Teatras dalyvavo įvairiuose festivaliuose: Danijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Prancūzijoje, Latvijoje, JAV.

Kolektyvo pastangomis rengiami mėgėjų ir profesionalių teatrų projektai, edukacinės programos, seminarai, parodos. Kas du metai rengiamas teatrų festivalis „Senjorai ir jaunystė“. Teatro repertuaro pagrindą sudaro Panemunės regiono tradicijas ir papročius atspindinti autorių kūryba.

Režisierė D. Budrytė-Samienė yra daugelio pastatymų scenarijaus autorė. Ji yra pelniusi Lietuvos Respublikos Seimo įsteigtą Gabrielės Petkevičaitės-Bitės medalį „Tarnaukite Lietuvai“, Boriso Dauguviečio premiją, apdovanota Didžiojo gintaro ordinu.



Jurbarko Konstantino Glinskio teatras yra Lietuvos Respublikos Seimo, Žemės ūkio ministerijos, Klaipėdos universiteto, teatrologo Vytauto Maknio, Sąjūdžio, Laukuvos seniūnijos, kun. Jono Katelės premijų, Kazimieros Kymantaitės prizo laureatas.

2011 m. Konstantino Glinskio teatras buvo pripažintas geriausiu suaugusiųjų mėgėjų teatru Lietuvoje ir pelnė AUKSO PAUKŠTĖS nominaciją. Apie teatro veiklą rašoma šalies ir užsienio leidiniuose.

2024 metais Konstantino Glinskio teatrui, pagal Lietuvos nacionalinio kultūros centro mėgėjų meno kolektyvų sugrupavimą, įvertinus jų meninį lygį, suteikta II kategorija.