Muzikos kūrėja, atlikėja, pedagogė

Algirdas DAČKEVIČIUS

Telšių meno mokyklos Muzikos skyriaus mokytoja RAMINTA ŠUKYTĖ – ne tik patyrusi pedagogė, bet ir koncertinė atlikėja, kurios muzika išsiskiria jautrumu ir autentiškumu. Grodama akordeonu ir fortepijonu, ji kuria ypatingą ryšį su klausytojais, o jos asmeninis ir profesinis kelias yra paženklintas daugybe laimėjimų tarptautiniuose konkursuose.

TARPTAUTINĖ PATIRTIS – KELIAS Į SCENINĮ MEISTRIŠKUMĄ

Anot Ramintos, konkursai – tai ne tik apdovanojimai, bet ir gili profesinė patirtis. Dalyvavimas juose pareikalauja maksimalaus susitelkimo, o ypač, kai į sceną lipi jau būdamas subrendęs menininkas.

Akordeonu atlikta Šarlio Kamilio Sen Sanso „Introdukcija ir Rondo capriccioso“ tapo esmine jos, kaip atlikėjos, tapatybės akimirka. Fortepijonui Raminta renkasi Fryderyką Šopeną – jo muzika jai artimiausia, padedanti atskleisti kūrinio emocinį gilumą.

Klasikinė muzika Ramintos koncertuose įgauna įvairias formas – nuo Johano Štrauso valsų iki stilistiškai subtilios prancūzų kompozitorių kūrybos, kurią atlikdama ji išlieka ištikima sau, neieškodama kompromisų dėl publikos skonio.

KŪRYBINĖ LAISVĖ IR MOKYMO MISIJA

Raminta pabrėžia, kad pasiekti tikrą kūrybinę laisvę galima tik per brandą ir ilgą vidinį bei profesinį kelią. „Groju tai, ką noriu, ir taip, kaip jaučiu“, – sako ji. Šis autentiškumas atsispindi ir jos pedagoginėje veikloje – ji tiki, kad kiekvienas mokinys, nepriklausomai nuo amžiaus, gali atrasti muzikos pasaulį.

Mokytoja pastebi, kad suaugusieji, mokydamiesi muzikuoti, neretai yra jautresni, gilesni, labiau

Raminta Šukytė prie Eifelio bokšto Paryžiuje

motyvuoti nei vaikai, o jos, kaip atlikėjos, patirtis padeda jiems suprasti muziką giliau – ne tik techniniu, bet ir emociniu lygmeniu. Didžiausias jos,

Raminta Šukytė (pirmoje eilėje viduryje) tarp savo vyresnio amžiaus mokinių

2018 m. kovo 15–26 dienomis Italijoje ir Austrijoje vykusiame tarptautiniame muzikinio atlikimo ir pedagogikos forume Ramintos Šukytės pelnytas pirmos vietos diplomas

kaip pedagogės, įvertinimas – tai mokinių sėkmės ir gebėjimas laisvai reikštis muzikoje. Tačiau kūrybinė laisvė, anot Ramintos, neįmanoma be talento ir sunkaus darbo: „100 procentų talento, 100 – darbo. Be talento neverta vargti."

TELŠIAI – MIESTAS, KURIAME SKAMBA ŠIRDIS

Telšiai Ramintai nėra tik darbo vieta – tai scena, įkvėpimas ir bendrystė. Ji su šiluma kalba apie vietinę publiką, kuri išsiskiria jautrumu ir atvirumu. „Niekur kitur tokių klausytojų nėra",– sako ji. Menininkės nuomone, profesionalumas nepriklauso nuo miesto dydžio – kūrybos kokybę lemia ne geografija, o žmogus.

Muzika Ramintai – ne hobis ar veikla, bet gyvenimas. Ji svajoja surengti kamerinį solinį koncertą, kuriame skambėtų tai, kas kyla tiesiai iš širdies – be kompromisų, be prisitaikymo, su tikruoju kūrybos tikslu: būti ištikimai sau ir kalbėti su tais, kurie klauso muzikos.

Iš kairės: Raminta Šukytė su savo pirmąja mokytoja Zita Rossi, kuri, kaip ir Telšių muzikos mokykla, padarė didžiausią įtaką fomuojantis jai kaip menininkei

R. Šukytė prie Volfgango Amadėjaus Mocarto (1756–1791) paminklo Vienoje (Austrija). Skulptūros autorius – architektas Viktoras Tilgneris