

„ARTVILNIUS'24“ meno mugėje – VDA Telšių galerijos atrinkti jaunųjų kūrėjų darbai

Šiais metais spalio 4–6 dienomis surengtai „ArtVilnius'24“ meno mugėi buvo atrinktos 67 šiuolaikinio meno galerijos ir 15 meno institucijų iš 14 pasaulio šalių. Kartu su lietuviais joje savo darbus eksponuoti buvo pakviesti menininkai iš Danijos, Norvegijos, Švedijos, Suomijos, Estijos, Latvijos, Prancūzijos, Vokietijos, Italijos, Ukrainos, Lenkijos, Belgijos, JAV bei kai kurių kitų šalių.

Mugėi atsakingai rengėsi į ją, kaip ir pernai, pakviesta Vilniaus dailės akademijos Telšių galerija, kuri 2023-aisiais 14-oje meno mugėje „ArtVilnius“, pristačiusi skulptorių Donatą Repeiką ir jo kūrybinį darbą „Objektai“, vertinimo komisijos buvo įtraukta į geriausių mugės galerijų septyntuką.

„ArtVilnius'24“ mugėi galerija atrinko 4 jaunųjų kūrėjų (VDA Telšių fakulteto bakalauro programos absolventės Deimantės Kiesutės, Airido Skublicko, Emilijos Globytės ir magistro programos absolventės Ugnės Burvytės) baigiamuosius projektus. Jie papuošė mugės 3.05 stendą.

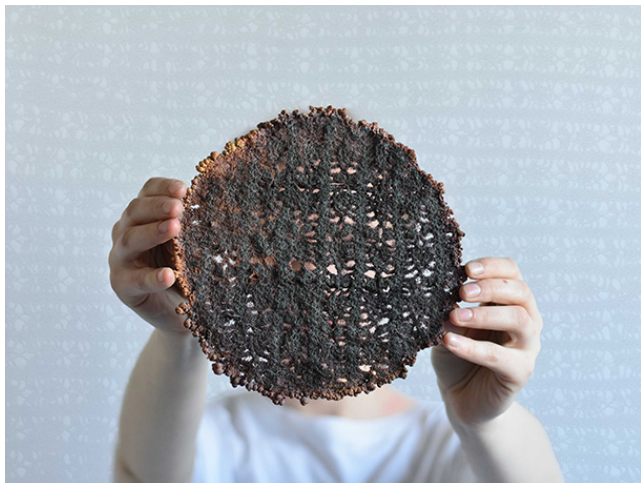
Galerija, anonsuodama telšiškių dalyvavimą mugėje, atkreipė dėmesį, kad į ją atrinkti telšiškių „Metališku ryšiu tapatinami darbai referuoja į asmenišką ir kolektyvines patirtis, įgavusias skirtingus pavidalus. Deimantės Kiesutės objektų kolekcija „Ne(ė)rimas“ atspindi juvelyrinę kaip naujų prasmų kūrimo ir manipuliavimo erdvę. Autorė atskleidžia santykį tarp nerimo būsenos ir nerimo vašeliu, vaizduojant savireflektyvią nerimo patirtį. Airido Skublicko plieninių skulptūrinių objektų serijoje „Barikados“ atkreipiamas dėmesys į vyraujančią diskusiją apie aukštąjį ir žemąjį meną, stebėtojus kviečiant atsirasti skirtingose barikadų pusėse. Ugnės Burvytės objektų kolekcija „Metafizinė būtis“ išreiškia asmeninių minčių ir idėjų pokyčius metafizinės būties tematika: siela kaip sunki našta ar siekis ją įprasminti per kū-



Ugnės Burvytė ir jos objektų kolekcijos „Metafizinė būtis“ XIII (2022 m.) eksponatas

rinį, kaip galintį egzistuoti, nepriklausomai nuo kūrėjo. Emilijos Globytės objektas „Kismas“ įprasmina kitimą atsirandantį tarp skulptūrinės formos, kūno

(Nukelta į 10 p.)



Deimantė Kiesutė (dešinėje) ir jos objektų kolekcijos „Ne(è)rimas“ (2022 m.) eksponatas (viršuje)

interpretacijos ir dizaino idėjos išraiškos. Vario objektas, veikia kaip tarpininkas, per kūno linijų fiksaciją, aptakią formą ir plastiškus vario formavimo procesus. Šių metų ekspozicija apsisijungia per uždarumo ir atvirumo perspektyvą, aprėpdama vario, plieno, bronzos, betono, špižiaus ir audinio medžiagas.“

Parengė Donata Kazlauskienė
Nuotraukos – kūrinių autorių



EMILIJA GLOBYTĖ – dizainerė, parodų kuratorė. Gimė 2000 m. Šiauliuose. 2023 m. Vilniaus dailės akademijos Telšių fakultete įgijo dizaino (specializacija – baldų dizainas) bakalauro diplomą. 2024-aisiais pratęsė Taikomojo meno programos magistro studijas. Nuo 2016 m. dalyvauja kūrybinėse dirbtuvėse, bendrose parodose Lietuvoje ir užsienyje. Yra sukūrusi scenografiją spektakliui (Telšių Žemaitės dramos teatre), kuria parodų vizualus. Gyvena ir kuria Telšiuose, dirba VDA Telšių galerijoje.



Emilija Globytė (dešinėje) ir jos kūrinys „Kismas“ (2023 m.) viršuje





Airidas Skublickas ir jo plieninių skulptūrinių objektų serijos „Barikados“ eksponatas (2022 m.)

AIRIDAS SKUBLICKAS – dailininkas, tyrėjas. Gimė 1997 metais. Studijavo metalo meną ir juvelyrinką, VDA Telšių fakultete baigė Taikomojo meno magistro studijų programą. Dalyvauja Lietuvoje ir užsienyje rengiamose dailės parodose. Jo projektas „Cinivtro“ 2021 m. buvo pristatytas Nyderlandų dizaino savaitėje.

Airidas teigia: „Kaip tyrėjai, siekiame tarpdiscipliniškai nagrinėti antrinių produktų ar atliekų panaudojimą, jų praktinį pritaikymą gamyboje ar kūryboje. Norime įtraukti ir plačiąją visuomenę, paskatinti ją imtis iniciatyvos, kad problema būtų sprendžiama vos atsiradusi, o ne tada, kai ji tampa sunkiai suvaldoma.“



DEIMANTĖ KIESUTĖ gimė 1999 metais. 2022-aisiais baigė Vilniaus dailės akademijos Telšių fakulteto metalo meno ir juvelyrinkos bakalauro studijų programą. Nuo 2020 m. dalyvauja grupinėse meno parodose, emalio simpoziumuose, bienalėse. Mokėsi Talino dailės akademijoje ir dalyvavo kūrybinėse dirbtuvėse užsienyje. 2023 m. sausio mėnesį surengė pirmąją personalinę kūrybos parodą. Daugiausia kuria įkvėpta kasdienybės vaizdinių, patirčių, būsenų ir emocijų. Jas analizuoja ir įkūnija per apčiuopiamas juvelyrinkos paieškas. 2022 m. VDA Telšių fakultete vertinant Metalo meno ir juvelyrinkos studijų programos bakalauro baigiamuosius darbus D. Kiesutės kūrinys „Ne(ė)rimas“ įvertintas puikiai bei atžymėtas už proceso ir objekto konceptualizavimą (vad. doc. Mindaugas Šimkevičius).

UGNĖ BURVYTĖ – juvelyrė, medalininkė, parodų kuratorė. Gimė 1996 metais. 2022-aisiais VDA Telšių fakultete baigė Taikomojo meno magistrantūros studijų programą (magistro baigiamojo darbo tema – „Metafizinė būtis: sielos vaizdavimas pirminiuose rašytiniuose šaltiniuose antikinėje Europoje“). Pristatydamą ją vertinimo komisijai, Ugnė pažymėjo, jog siekia savo „kuriamais darbais priversti publiką susimąstyti apie metafizinę būtį, jos supratimo pokyčius, priminti apie žmogaus kūno fizinį trumpalaikiškumą, kuriniais nuosekliai atžymėti minčių, asmeninės sielos paieškos ir supratimo pokytį.“

2022 m. dailininkė dalyvavo Vilniuje vykusios XVIII Baltijos šalių juvelyrinkos parodos „Amber Trip“ metu vykusiame tarptautiniame meninės juvelyrinkos konkurse „About opportunities“, kuriame jos kūriniai „Colors of possibilities“ ir „Tome of NI“ buvo įvertinti tarptautinės komisijos dviem diplomais – už „erdvumą“ bei „neišsakytas istorijas“.