

Festivalis

Kvadratu kartu polilogas



Konfliktai nepaliekia žmogaus, nors jie turėtų būti išaugami kaip vaikystėje nešioti batai. Europos konfliktų fone, vienu metu kalbant skirtingoms kartoms, užuot akcentavus skirtumus, ieškome kas mus vienyty.

Kviesdami visuomenę polilogui, analizuosime kartų sąveiką ir iš to kylančius konfliktus, kurie neišvengiami tarp skirtingose socialinėse tikrovėse užaugusių kartų. O gal konflikto nėra, tik mes to nežinome? Juk kiekviena karta turi teisę į pasaulio laiką, išteklius, į savo jaunystę. Kad ir kaip bebūtų, svarbu patirties perdavimas.

ŠIEMET FESTIVALIS KVADRATU PRISTATO:

Darius Kiniulio interaktyvi paroda „90-ųjų kompiuterinės“

Darius Kiniulis yra ne tik muziejininkas, bet ir vienos didžiausių Lietuvoje vaizdo žaidimų kolekcijos savininkas, šventai įsitikinęs, kad pastarieji yra menas.

90-taisiais įsigyti konsolę dažnam dar buvo per didelė prabanga, todėl vaikai lankydavosi miesto kompiuterinėse, o jų Tauragėje buvo net keletas. Interaktyvi paroda „90-ųjų kompiuterinės“ sugrąžins į tuos laikus, kai žaisti reiškė - išeiti iš namų, sugrąžins į praeitį.



Pauliaus Markevičiaus meninė akcija „Džiaugsmo upė“

Atlikėjai: Julija Šatkauskaitė, Laurynas Jurgelis, Viktoras Fedorenko, Marija Petravičiūtė, Juozas Veiverys



Bažnyčių gatve riedės 2500 juodų kamuolių. Tarsi pajusdami laisvę, tačiau tik veikiami gravitacijos jėgos kamuoliukai išsiterps į peizažą, kurdami naują, fragmentišką kraštovaizdį, palydimą daugiaplanių prasmių asociacijų. Meninė akcija kuriama apmąstant laisvės ir realumo santykį, o jos atlikime gimsta platūs šiandienos kontekstų ir aplinkybių įvaizdžiai, kurių kiekvienas yra teisingas.

Skulptoriaus Rafal Piesliak paroda „Konversija“

Kuratorius: (AV17) galerija

Skulptoriaus Rafal Piesliak kūrinuose figūruoja kolektyvinės atminties ir trapumo tematika, randasi atpažįstamos socialinės ir tarpžmogiškos problemos. Šioje personalinėje parodoje menininkas apibendrina dvi jam svarbias, pastaruosiu metu plėtotas kūrybines linijas - žmogaus ir jo aplinkos santykį su šviesa bei atminties išsaugojimą. Temos atskleidžiamos per medžiagiškumą, kuriant skulptūrinius objektus iš porceliano, krištolo, plieno bei žalvario.



Jono Staselio paroda „Kaukių balius“

Parodos kuratoriai: Birutė Skaisgirienė ir Liutauras Degėsys

Fotografo darbuose fiksuojama XX a. paskutiniame dešimtmetyje iliuzinio grožio pasaulio įtaka demokratiją pradedančioje kurti visuomenėje. Paroda „Kaukių balius“ siekia atskleisti pirmojo Nepriklausomybės dešimtmečio socialinių kontekstų komiškumą ir absurda, per to laikmečio grožio konkursų spindesį ir skurdą.

Svetlanos Baturės paroda „Giedraičių šeimos fotografijų archyvų tyrimas“

Kai 2019 m. Kaune, rekonstruojant vieną Žaliakalnio namą, buvo aptiktas nuo Antrojo pasaulinio karo pradžios slėptas fotografijų archyvas – tai prilygo lobiiui. Jo savininkai bei tikroji kultūrinė-istorinė vertė ėmė aiškėti tik po ilgų tyrimų, kurių ėmėsi fotomenininkė Svetlana Batura. Archyve esama apie 2000 radinių: nuotraukų negatyvų, stiklo plokštelių, kontaktinių ir fotografinių atspaudų, supakuotų fotolaboratorijos vokuose. Ant fotografinių vokų nurodyta Giedraičių autorystė tapo paieškos ir įdomių atradimų pradžia.



Mindaugo Černecko paroda „Milžinai“

„Senatvė – tai patirtis, vertybės, kurios jau užprogramuotos mūsų kolektyvinėje atmintyje. Todėl, vietoje tylaus ignoravimo, senatvę galime gerbti kaip ir bet kurią amžiaus tarpsnį. O mitai, ateinantys iš lietuvių tautosakos apie milžinus, tik parodo buvusią pagarbą, kuria galima pamiršom. Senjorai ir yra MILŽINAI, pakloję archetipinius pamatus mūsų dabarčiai“ – trumpai, savo parodą „Milžinai“ apibūdina jos autorius.

Eugenijaus Barzdžiaus paroda „Šeimyninis portretas“

Ciklas „Šeimyninis portretas“ yra apie žmones, kurie gyvendami bendroje erdvėje subūrė tam tikrą kolektyvą. Fotografas tyrinėja, kas lemia laikinos šeimos susidarymą, ir tai fiksuoja nuotraukose, darytose Vilniuje. Kreipdamiesi į dvilypį šeimos fotografijų aspektą, pamatysime, kad jie turi ypatingą statusą kaip istorinio momento kūriniai.



Caroline Minjolle paroda „Rendez-vous“

Kuratorius: Mindaugas Kavaliauskas.
Festivalio KaunasPHOTO paroda

Kaip Caroline Minjolle pavadino savo seriją „Rendez-vous“ (iš prancūzų kalbos išvertus „pasimatymas“), taip ir mes, kaskart atsivertę šeimos nuotraukų albumą, galime pajusti ir prisiminti tuos pasimatymus su savo artimaisiais ir/ar draugais. Fotografijų serijoje sukuriamas nuotaikingas dviejų berniukų gyvenimas iki pat pilnametystės. 8 nuotrauka. Caroline Minjolle nuotrauka

Alain Schroeder paroda „Senolės nardytojos“

Kuratorius: Mindaugas Kavaliauskas. Festivalio KaunasPHOTO paroda



Belgų fotožurnalistas Alain Schroeder susidomėjo Čedžu sala prie Pietų Korėjos krantų, garsėjanti būdingomis bazaltinėmis vulkaninėmis uolienomis. Čia gyvena garsiosios „haenyeo“, arba „jūros moterys“, kurios puikiai nardo ir renka jūros gėrybes. Ši moterų grupė yra laikoma nacionaline vertybe ir įtraukta į UNESCO nematerialaus kultūros paveldo sąrašą, tačiau

ši tradicija pamažu nyksta, nes vis mažiau moterų renkami itin pavojingą profesiją. Šiandien dauguma „haenyeo“ yra vyresnės nei 50 metų, o daugeliui jų jau gerokai per 70 metų.

„Camera Obscura Tauragė“ rezidento Petro Saulėno paroda



Tešiant fotografijos plenero COT (Camera Obscura Tauragė) tradiciją, šiais metais festivalis „Kvadratu“ pirmą kartą rengia menininko rezidenciją mieste. Muziejuje reziduojantis fotomenininkas Petras

Saulėnas pristatys čia sukurtą ir Tauragei dedikuotą naują projektą. Autoriaus meninių tyrimų laukas apima fotografijos fenomeno analizę nuolatinės vertybių kaitos laikotarpiu, ypatingą dėmesį skiriant šiuolaikinio meno konteksto pakartotiniam įvertinimui.

„Praeities portretai“. XX a. fotografijų iš muziejaus fondų paroda

Muziejus kviečia patirti praeitį, kuri atgyja XX a. pr. fotografijose. Eksponuojami kūriniai, atrinkti iš Tauragės krašto muziejaus „Santaka“ fondų, atskleidžia skirtingus istorinius pasakojimus, kai fotografija tapo prieinama plačiajai visuomenei. Kiekviena nuotrauka – langas į praeitį, leidžiantis mums ne tik pamatyti, bet ir pajusti to meto dvasią. „Praeities portretai“ svarbūs kultūros ir istorijos liudininkai, atspindintys fotografijos meno raidą ir socialinius pokyčius Lietuvoje.



Renatos Karvelis poetinis performansas „Gyvi pamatai“

Martyno Mažvydo mokyklos stadione, kur iki II pasaulinio karo stovėjo didžioji ir mažoji žydų sinagogos, iš baltais kombinezonais aprengtų žmonių kūnų buvusių pastatų vietoje bus suformuoti „gyvi pamatai“. Kvėpuojantys, kalbantys. Kostimų baltuma simbolizuoja kaulų baltumą – tai nuoroda į žydų genocidą ir sovietinės ideologijos paveiktą ištrintą kolektyvinę lietuvių atmintį. Poetinio performanso „Gyvi pamatai“ metu bus skaitomi kūriniai, kurie buvo užrašyti ant bendrakūros „Aš tave myliu“ tento 2023 metais. Šioje garsų ir žodžių kakofonijoje laikinai atkuriamas ikikarinė praeitis – Bažnyčių gatvė su žydų sinagoga.

Anoniminės kūrybos knyga „Aš tave myliu“

Bendrakūra „Aš tave myliu“ – tai kūrinys, paremtas muziejūninkyste, grafiniu dizainu, literatūra ir gatvės menu. Jo autorė Renata Karvelis neplanavo, kad bendrakūros procese lietus ir vėjas nuasmenins kūrinių, nutrins visus vardus ir pavardes, taip nejučiomis iki galo išsipildė paties liaudies meno idėja. Knygoje atsidurs 2023 metais ant tento Bažnyčių gatvėje užrašyti kūriniai. Jų autoriai buvo „žingsniečiai“, tauragiškiai, turistai ir miesto svečiai. Knygos dizainą kurs grafiškos dizainerė Julita Karbauskaitė.





Julitos Karbauskaitės edukacinė programa „Workshop – Kaligrafija – įrankis pasakyti daugiau, nei parašyta“

Kaligrafija yra ne tik praktinis įgūdis, bet ir meninės raiškos forma. Tai reikalauja nepaprasto susikaupimo ir sugebėjimo aprėpti visą kūrinio erdvę, kartu matant ir atskiras jo dalis. Kinijoje ir Japonijoje, kur kaligrafija yra tradicinė meno forma, ji yra vertinama ir kaip dvasinė praktika. Edukacijos metu Julita Karbauskaitė papasakos, kaip 2023 metais vyko idėjinės bendrakūros „Aš tave myliu“ šrifto paieškos, kai reikėjo derinti lietuvišką, žydišką, vokišką ir rusišką raidyną ne tik makete, bet ir tauragiškio sąmonėje.

Doc. Linos Michelkevičės paskaita apie bendradarbiavimo praktikas mene



Bendradarbiavimo praktikas sieja dalyvavimo idėja – kad patys žmonės, jų santykiai ir veiksmai, o ne reprezentacijos gali būti tiesioginė menininko darbo medžiaga ir kūrinys. Dalyvaujantieji projektai labai nutolsta nuo vizualiojo meno ar juolab dailės įprasto apibrėžimo – ir vis dėlto puikiai jaučiasi ir meno institucijoje, ir socialinėje sferoje. Mokslininkė remiantis savo knyga „Būti dalimi. Dalyvavimas ir bendradarbiavimas Lietuvos šiuolaikiniame mene“ skaitys pranešimą apie bendradarbiavimo praktikas mene.

Martyno Auž tapybos paroda „Klajonė“



Kuratorė: Viktorija Mištautaitė

Piešinys buvo pirmasis būdas istorijoje perduoti žinią, palikti žymę oloje ar popieriuje. Martynas Auž prieš 18 metų kūrė kelią pradėjo purkšdamas ant Tauragės viešųjų erdvių sienų. „Klajonė“ – debiutinė menininko tapybos darbų paroda, kurioje ryškaus kolorito, išdidintų galūnių, plastiniai Martyno vaizduotės skaitmeninio pasaulio personažai ir objektai kvies visus sugrįžti į žaidimų aikštelę bei savotišką poligoną. Kartu permąstant save, savo kartos klajonių istoriją ir žymę joje.

Medijų instaliacijų savaitgalis „Gyvas palikimas: susikertančios laiko ašys“

Kuratorė: Bon Alog



Šiomet Bažnyčių gatvė, dėl savo multikultūrinio konteksto, kaip vietos atminties kultūrinis centras, pasirinkta net keletui esminių festivalio veiklų įgyvendinti. Bon Alog apie būsimą medijų instaliacijų savaitgalį rašo: „Gatvė kaip miesto architektūrinis, urbanistinis elementas jungia naujai bendro naratyvo paieškai: tai asmeninio nuotolio istorija link naujų percepcijų konstravimo, ateities scenarijaus tyrinėjimų, kurie išsidėsto ir nusėda ant skirtingų pastatų paviršių Bažnyčių gatvėje.“

GAMKOS koncertas



Medijų instaliacijų savaitgalį Bažnyčių g. atidarys vienas geidžiamiausių šių metų scenos atlikėjų – GAMKA. Koncertas nugriaudės ten, kur susikerta Bažnyčių gatvės laiko ašys ir vyksta kartu polilogas. Gamka – roko atlikėjas, kurio muzika trykšta energija ir nepriklausomybe. Išleidęs du albumus ir sužibėjęs televizijos projekte „Aš esu muzika“, jis pakerėjo ne vieno klausytojo širdį, o šiemet išblaškys rudens darganas Tauragėje.

RENGINIŲ PROGRAMA

Gegužė

18 d. 17 val. „90-ųjų kompiuterinės“. Dariaus Kiniulio interaktyvi paroda (Tauragės pilis, Edukacijų centras)

18 val. Skulptoriaus Rafal Piesliak parodos „Konversija“ atidarymas (Tauragės pilies menės)

31 d. 12 val. Meninė akcija „Džiaugsmo upė“ (Bažnyčių gatvė, Tauragė). Trukmė 1 val.

16 val. Jono Staselio paroda „Kaukių balius“ parodos atidarymas (Tauragės pilis, Parodų salė)

Birželis

11 d. 17 val. Svetlanos Baturės parodos „Giedraičių šeimos fotografijų archyvų tyrimas“ pristatymas (Tauragės pilis, Fotografijos galerija)

12 d. 17 val. Jono Staselio ekskursija po parodos užkulisius (Tauragės pilis, Parodų salė)

Rugsėjis

05-06 d. Renginių ciklas „Trūkinėjanti atmintis“: Poetinis performansas „Gyvi pamatai“ (Tauragės M. Mažvydo progimnazijos stadionas)

Anoniminės kūrybos knygos „Aš tave myliu“ pristatymas (Tauragės pilis)

Julitos Karbauskaitės edukacinė programa „Workshop – Kaligrafija – įrankis pasakyti daugiau, nei parašyta“ (Tauragės pilis)

Doc. Linos Michelkevičės paskaita apie bendradarbiavimo praktikas mene (Tauragės pilis)

22-25 d. Ekskursijos dviračiais po festivalio „Kvadratu“ lauko parodas

Spalis

11 d. 16 val. Martyno Aužbikavičiaus tapybos parodos pristatymas (Tauragės pilis, Parodų salė)

24-26 d. Medijų instaliacijų savaitgalis „Gyvas palikimas: susikertančios laiko ašys“ / „Living legacies: intersecting timelines“ (Bažnyčių g., Tauragė)

25 d. 19 val. GAMKOS koncertas (Bažnyčių g.)

PARODŲ ŽEMĖLAPIS

- 1 Tauragės pilis: Rafal Piesliak. „Konversija“. Pilies menės. 05 18/08 15.
Jonas Staselis. „Kaukių balius“. Pilis, Parodų salė. 05 31/09 04.
Svetlana Batura. „Giedraičių šeimos fotografijų archyvo tyrimas“. Pilis, Fotografijos galerija. 05 31/07 20
Martynas AUŽ. „Klajonė“. Pilis, Parodų salė. 10 11/11 20
- 2 Muziejaus fondų paroda „Praeities Portretai“. Pilies aikštė. 05 31/10 31
- 3 Petras Saulėnas. COT rezidencijos paroda. Atgimimo aikštė. 05 31/10 31
- 4 Mindaugas Černeckas. „Milžinai“. J. U. Kalvano parkas. 05 31/10 31
- 5 Eugenijus Barzdžius. „Šeimyninis portretas“. Bažnyčių g. 15. 05 31/10 31
- 6 Caroline Minjolle. „Rendez-vous“ (liet.„Pasimatymas“). Jūros parkas. 05 31/10 31
- 7 Alain Schroeder. „Senolės nardytojos“. Kartų parkas, Zumpės sala. 05 31/10 31
- 8 Medijų instaliacijų paroda. „Gyvas palikimas: susikertančios laiko ašys“. Bažnyčių g. 10 24/10 26



Organizatorius



(AV17)GALLERY

Projektą finansuoja

Tauragė



DOMETAS



Informaciniai partneriai



TAURAGĖS RADIJAS
96.5 FM



TAURAGĖS ŽINIOS

fotojūra



Partneriai



Švišos raštas
FOTOGRAFIJA LIETUVISKAI



Rėmėjai



KOMANDA

Eglė Červinskaitė

Festivalio koordinatė, komunikacijos vadovė

Sandra Germanavičiūtė

Projekto vadovė

Renata Jančiauskienė

Šiuolaikinio meno programos kuratorė

Juozas Petkevičius
Medijų programos kuratorius

Mindaugas Černeckas
Fotografas

Rasa Kapučinskienė
Renginių organizatorė

Muziejininkai

Daugiau informacijos
tauragesmuziejus.lt

Festivalis Kvadratu, Tauragės muziejus

Išleido: Tauragės krašto muziejus SĄTAKA
Dizainas: Gailė Pranckūnaitė
Spausdino: UAB „Reklamuokis“
2024 Tauragė