

VILNIAUS dailės akademijos TELŠIŲ galerija – tarp septynių geriausių Lietuvoje

Nuotraukos Audriaus SOLOMINO, Donato REPEIKOS, Aileno MATULAIČIO

2023 m. spalio 13–15 dienomis Lietuvos parodų ir kongresų centre „Litexpo“ Vilniuje vyko 14-oji meno mugė „ArtVilnius'23“, kurioje Vilniaus dailės akademijos (VDA) Telšių galerija pristatė skulptorių Donatą Repeiką ir jo kūrybinį darbą „Objektai“. Vertinimo komisija atkreipė dėmesį į įdomų šios galerijos pasirinkimą rodyti skulptūros darbus, atspindinčius skulptūros meno stiprybę regione, ir VDA Telšių galeriją įtraukė į geriausių mugės galerijų septyntuką.

„ArtVilnius'23“ mugėje šiemet dalyvavo 70 meno galerijų ir institucijų bei 300 menininkų iš 18 pasaulio šalių. Šių metų meno mugės tema ir akcentas – performatyvumas. Lankytojai buvo pakviesti į



Donatas Repeika prie parodoje „ArtVilnius'23“ eksponuotų savo „Objektų“ prieš išvykstant į parodą

performatyvumo sampratą pažvelgti atvirai ir kūrybingai, drąsiai apie jį kalbėti ir diskutuoti temomis, susijusiomis su įvairiausiomis šio reiškimo interpretacijomis. Vertinimo komisija, kuriai vadovavo menotyrininkė, šiuolaikinio meno parodų kuratorė prof. dr. Raminta Jurėnaitė, išrinko 7 geriausias „ArtVilnius'23“ mugės galerijas, geriausią parodos menininką, geriausią jaunąjį menininką bei geriausią mugės instaliaciją. Tai – tradicinė „ArtVilnius“ programos dalis. Komisijos nariai, įvertinę VDA Telšių galerijos programą ir puikiai parengtą bei apgalvotą ekspoziciją, įtraukė ją į geriausių šios mugės galerijų septyntuką.

Pristatydamas VDA Telšių galeriją skulptorius D. Repeika savo meniniame tyrime /parodoje naudojo uždengimo – nuo XX a. antrosios pusės spar-



Priekyje – VDA Telšių galerijos ekspozicija parodoje „ArtVilnius'23“, kurioje buvo eksponuojami skulptoriaus Donato Repeikos „Objektai“



Parodoje „ArtVilnius’23“ centre iš kairės: skulptorius Donatas Repeika, VDA prorektorius Marius Iršėnas, VDA Telšių galerijos galerininkė Emilija Globytė ir VDA rektorė Ieva Skauronė

„ArtVilnius’23“ apdovanojimas

čiai populiarėjančios meninės išraiškos – strategiją. Autorius, gilindamasis į meno lauke vykusių ir tebevykstančių procesus, pastebi, kad vis plačiau į įvairias gyvenimo sferas išisaknijanti mechaninė reprodukcija, su kubistų koliažais pasikeitusi reprezentacinė sistema, su *ready-made* į meno lauką įžengę pramoniniu būdu sukurti daiktai sudarė palankią terpę formuoti apropriacijos reiškiniui, kurio bruožai, metaforiškumas ir keliami kūrinio originalumo klausimai, būdingi ir uždengimui.

Siekdamas ištirti šios meninės raiškos poveikį apgaubiamų objektų formai ir turiniui, jis tyrinėjo skirtingų menininkų kūrybą ir pastebėjo, kad, nepaisant to, jog šie kūrėjai turėjo skirtingus motyvus apgaubti objektus, jų kūrinuose buvo ir bendrų savybių – formų apibendrinimas, priešpastatymas, metaforišku-



Parodoje „ArtVilnius’23“ kalba Donatas Repeika, dešinėje – Emilija Globytė, kurios objektams suteikdavo estetinius ir / ar socialinius, politinius prasminius laukus.

D. Repeika, ieškodamas savitos prieigos prie uždengimo, kūrybiniame darbe „Objektai“ pabandė savitai interpretuoti šiuos bruožus. Pagrindu naujiems objektams sukurti jis panaudojo jau egzistuojančias uždengimo formas – keturis muzikos instrumentų dėklus, pagal kuriuos autorius iš akmens sukūrė šių dėklų turinį. Metaforiškumo aspektą D. Repeika interpretuoja per netiesioginius, simbolinius dėklo ir turinio ryšius (spalvas ir faktūras). Galutiniame rezultate – ekspozicijoje kaip lygiaverčiai kūriniai pateikiami dėklai ir skulptūros kelia klausimą „Kas yra tikrasis meno kūrinys?“

Parengė Donata Kazlauskienė