



Rugsėjo 24-osios koncertas Plungės Šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje sutraukė gausų būrį muzikos mylėtojų. L. Liūnienės nuotrauka

(Atkelta iš 3 p.)

likdami į repertuarą įtrauktus Lietuvos kompozitorių Algirdo Martinaičio, Anatolijaus Šenderovo, Ramintos Šerkšnytės, Vyrauto Barkausko, Fausto Latėno kūrinis. Solo grojo Rasa Vosiliūtė (smui-

kas), Kristina Morozova (smuikas), Barbora Dornkaitė (smuikas), Dovilė Juozapaitienė (altas). Dirigavo Modestas Pitrėnas.

Rugsėjo 2-ąją Žirgyno koncertų salėje muzikos gerbėjų laukė Klaipėdos kamerinis orkestras. Jo meno vadovas – violončelininkas Mindaugas Bačkus, pasižymintis ambicingomis, įsimenančiomis programomis. Šį kartą orkestras melomanus nudžiugino ne tik pasirinktu įvairių šalių ir laikotarpių kompozitorių kūrybos repertuaru, bet ir išskirtiniu Ukrainos nacionalinės operos solistės Kseniija Bakhritdinova debiutiniu pasirodymu. Ši dainininkė iš Kyjivo į Lietuvą atvyko vejama karo audros. Klausantis jos atliekamų dainų kiekvienas tą dieną pajautė atsiveriančią kraujuojančią karo iškankintos Ukrainos širdies žaizdą.

Festivalio programą rugsėjo 3-čiąją (šiomet jau tryliką kartą) praturtino žirgų konkūro varžybos Tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio taurei laimėti. Dėl svetingo plungiškių priėmimo ir dosnaus prizinio fondo tokios varžybos Lietuvos raitelių yra itin vertinamos. Šiūmečio konkūro taurių steigėjai: Lietuvos Respublikos Seimo narys Jurgis Razma, Plungės rajono savivaldybės meras Audrius Klišonis, Plungiškių draugija, Lietuvos Respublikos Ūkininkų sąjungos Plungės skyrius.

Konkūro metu žiūrovus džiugino meistriški raitelių pasirodymai, besivaržančiųjų azartas, šventinė atmosfera. Žirgyno įsteigimo šimtmečio proga žemaitukai savo jėgas išbandė naujai parengtoje rungtyje.

Rugsėjo 9-ąją publiką nudžiugino premjera –



Groja Žemaitijos krašto muzikos ir meno mokyklų jungtinis stygininkų orkestras (dirigentas T. Ambrozaitis). Plungė, 2023 m. rugsėjo 16 diena. S. Narkaus nuotrauka



Rugsėjo 24 d. Plungės Šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje vykusio XVIII Tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio baigiamojo renginio akimirkos. Bažnyčioje koncertavo Lietuvos kamerinis orkestras (vadovas S. Krylov), Valstybinis choras „Vilnius“ (vadovas A. Dambrauskas) ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. V. Prudnikovo dainavimo klasės studentai E. Liškauskaitė, E. Bukytė, G. Gečas, A. Miniotas. Dirigavo J. Domarkas. S. Narkaus nuotraukos

festivalio scenoje pirmą kartą koncertavo Lietuvos simfoninis pučiamųjų orkestras, kurio augimui, kūrybinei sėkmei didelę įtaką daro kompozitoriaus ir šio kolektyvo vadovo Antano Kučinsko profesionalus gebėjimas klasikinę muziką pristatyti šiuolaikiškai, įtaigiai, nebijant į scenos erdvę įvesti papildomų vizualizacijų, meno raiškų. Festivalio žiūrovams nuostabą kėlė drąsus, pilnas fantazijos siuitos „Planetos“ išpildymas. Naujumo, kitoniskumo kūrinio atlikimui suteikė menininko Džiugo Katino parengta ir išpildyta vaizdo projekcija, kurią papildomai suaktyvino šviesų dailininko Rimanto Petrausko sukurtas erdvinis šviesų spektaklis. Vesti per muzikines G. Hoist „Planetas“ batuta buvo patikėta jaunosios kartos dirigentui Karoliui Variakojui.

Festivalio unikalumas – tai tradicija tapęs Žemaitijos krašto muzikos ir meno mokyklų jungtinis stygininkų orkestro koncertas, kurio metu atiduodama pagarba tapytojui ir lietuvių profesionaliosios muzikos pradininkui Mikalojui Konstantinui Čiurlioniui (1875–1911).

M. K. Čiurlionis – vienas ryškiausių ir žymiausių lietuvių kūrėjų, kurio gyvenimo ir kūrybos kelias jį atvedė į Plungę ir šiam miestui suteikė reprezentuojančios kultūros istorijos statusą.

Tradicijos saugomos ir tęsiamos. Kaip ir kasmet, kai M. Oginskio parkas tyliai „matuojasi“ spalvingą rudens rūbą, plungiškiai ir miesto svečiai rugsėjo 16 d. festivalio sumanytojų buvo pakviesti švęsti lietuvių kompozitoriaus M. K. Čiurlionio gimtadienį. Šiais metais ta proga apie šimtas styginiais instrumentais grojančių jaunųjų muzikantų į Plungę

atvyko iš Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos, Klaipėdos Jeronimo Kačinsko, Rietavo Mykolo Kleopo Oginskio, Palangos Stasio Vainiūno, Šilutės, Gargždų, Akmenės rajono, Telšių, Kretingos, Plungės Mykolo Oginskio muzikos ir meno mokyklų. Jų jungtinį orkestrą M. K. Čiurlionio atminties keliais subtiliai, įtaigiai vedė dirigentas Tomas Ambrozaitis.

Rugsėjo 24-ąją vyko festivalio baigiamasis koncertas – ryškiausias akordas jubiliejų pynėje. Jo programa buvo dedikuota Plungės Šv. Jono Krikštytojo bažnyčios 90-čiui. Koncertas vyko šioje bažnyčioje. Skambėjo Lietuvos kamerinio orkestro (vadovas Sergej Krylov), Valstybinio choro „Vilnius“ (vadovas Artūras Dambrauskas) ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. Vladimiro Prudnikovo dainavimo klasės studentų Elzės Liškauskaitės (sopranas), Emilijos Bukytės (mecosopranas), Giedriaus Gečio (tenoras), Alfredo Minioto (bosas) atliekami kūriniai. Dirigavo Lietuvos kultūros ir meno premijos laureatas, Plungės garbės pilietis, festivalio meno vadovas Juozas Domarkas. Šis koncertas – tai išskirtinė pagarba buvusiems liturginės muzikos atlikėjams, kūrėjams bei šių tradicijų tęsėjams. Tai padėka bažnyčios statytojams, dvasininkams, kurie puoselėjo ir puoselėja šią šventovę, parapijiečiams, kurie ieško ir randa maldas, giesmes ir užtarimą šiuose Dievo namuose.

Visų XVIII tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio koncertų vedėjas buvo muzikologas Viktoras Gerulaitis.

Festivalis baigėsi, bet... viltinga nata, nuskambėjusia su humoru iš Viktoro Gerulaičio lūpų, jog tikrai sulauksime ir dvidešimt ketvirtojo, ir du šimtai ketvirtojo festivalio...