

IX tarptautinis jaunimo teatrų festivalis „Teatras – tautos sparnai 2023“ TELŠIUOSE

Julija MAŽONAITĖ

Turtinga, spektakliais ir koncertais žiūrovus sudominusi festivalio programa

Šiomet spalio 2–6 dienomis Žemaitijos sostinėje Telšiuose jau devintą kartą scenos mėgėjus džiugino kas du metai čia rengiamas tarptautinis jaunimo teatrų festivalis „Teatras – tautos sparnai 2023“. Jo globėjas buvo Telšių rajono meras Tomas Katkus.

Festivalio sumanytoja – Telšių Žemaitės dramos teatro režisierė, Vaikų ir jaunimo studijos „SAVI“ vadovė Laimutė Pocevičienė sako, kad festivalis gimė siekiant gyventi įdomiau ir papuošti miesto, teatro ir savo kasdienybę. Vykstant festivalio renginiams yra galimybė sužinoti, kuo Lietuvoje ir užsienyje gyvena jaunimas, realizuojantis save teatrinėje veikloje. Tai kartu ir gera proga pasimokyti iš kitų bei parodyti Telšių Žemaitės dramos teatro Vaikų ir jaunimo studijos „SAVI“ spektaklius, susipažinti su iškilomis teatro asmenybėmis, sudaryti galimybę scenos mėgėjams tobulėti.

Šiųmetis festivalis pasiūlė daug gražių susiti-



Scena iš Telšių Žemaitės dramos teatro Vaikų ir jaunimo studijos „SAVI“ spektaklio „Berniukas, kuris nenorėjo užaugti“ (rež. L. Pocevičienė). Vaidina Liepa Sofija Akavickytė ir Dominykas Vaitiekus. Mindaugo Drimbos nuotrauka

kimų su jaunaisiais kūrėjais. Visas penkias dienas žiūrovai buvo kviečiami į išskirtinio dėmesio vertus spektaklius bei kitus renginius.

Spalio 2-ąją, festivalio atidarymo metu, neseniai lankytojams duris atvėrusioje naujojoje miesto kultūrinėje erdvėje – Telšių ješivoje – vyko „Lietuvos balsas–2023“ finalininko Sido Gvozdievo koncertas. Vėliau renginiai persikėlė į Žemaitės dramos teatro sceną – tą pačią dieną čia buvo parodytas teatro „Atviras ratas“ spektaklis „Bakchantės: Aktas“ (rež. Ieva Stundžytė).

Spalio 3-ąją iš Londono atvykusios Kennet More teatro aktorės žiūrovus stebino vaidindamos „Hiltono seseris“ (rež. Michael Woodwood).



Kūrybines dirbtuves studijos „SAVI“ aktoriams veda Michael Woodwood. Mindaugo Drimbos nuotrauka



Scenos iš Kenneth More teatro vokalio „Hiltono seserys“ (rež. Michael Woodwood). Lauryno Kulikausko ir Mindaugo Drimbos nuotraukos



Iš kairės: scena iš Klaipėdos jaunimo teatro spektaklio „Žemaitėjė“ (rež. Darius Rabašauskas). Lauryno Kulikausko nuotrauka; scena iš Vilniaus teatro „Atviras ratas“ spektaklio „Bakchantės: Aktas“ (rež. Ieva Stundžytė). Mindaugo Drimbos nuotrauka



Spalio 4 d. žiūrovai buvo pakviesti į Telšių Žemaitės dramos teatro šokių studijos spektaklį „Spalvotas sapnas“ (režisierė ir scenarijaus autorė Ina Levickienė). Pavakary to paties teatro Vaikų ir jaunimo studija „SAVI“ nudžiugino L. Pocevičienės režisuotu spektakliu „Berniukas, kuris nenorėjo užaugti“, o vakare žiūrovai Žemaitės dramos teatro vidiniame kiemelyje pamatė buvusios studijos „SAVI“ aktorės, dabar Londono Brunel universiteto Menų fakulteto absolventės Elijos Norvaišaitės sukurtą filmą „Juoda balta“.

Spalio 5-ąją puikų spektaklį „Žemaitėjė“ (rež. Darius Rabašauskas) žiūrovams padovanojo Klaipėdos jaunimo teatras.

Paskutiniąją festivalio dieną – spalio 6-ąją žiūrovus džiugino Klounų teatro studija „Dulidu“, pa-

rodžiusi visai šeimai skirtą spektaklį „Nojaus laivas“ (rež. Kamilė Kondrotaitė), ir Klaipėdos Gedimino Šimkaus teatras „ARTYN“, Telšių vyskupo Vincento Borisevičiaus kunigų seminarijos renginių salėje suvaidinęs Martos Vandland režisuotą spektaklį „Terapijos“. Kunigų seminarijos renginių salėje vyko ir festivalio uždarymo renginys, kuriame koncertavo muzikos grupė „Audra“.

Festivalyje – išskirtinis dėmesys Londono Kenneth More teatrui ir jo režisieriui

Šių metų festivalyje „Teatras – tautos sparnai 2023“ Londono Kenneth More teatro režisierius Michael Woodwood dalyvavo jau šeštą kartą.

(Nukelta į 18 p.)



Scena iš Klaipėdos Gedimino Šimkaus teatro „ARTYN“ spektaklio „Terapijos“ (rež. Marta Vendland). Lauryno Kulikausko nuotrauka



Scena iš Telšių Žemaitės dramos teatro šokių studijos spektaklio „Spalvotas sapnas“ (choreografė, režisierė ir scenarijaus autorė Ina Levickienė). Mindaugo Drimbos nuotrauka

Jis spalio 5–6 dienomis vedė kūrybines dirbtuves jauniems studijos „SAVI“ aktoriams, sudarė galimybę susipažinti su britų teatrinio gyvenimo užkulisiais bei sužavėjo scenos gerbėjus savo režisuotu jau minėtu vokaliniu „Hiltono seserys“. Pasak L. Pocevičienės, „M. Woodwood yra Telšiuose vykdomo projekto kokybės ženklas“.

Režisieriaus M. Woodwood ir Telšių Žemaitės dramos teatro bendradarbiavimas prasidėjo 2007 m., kai studijos „SAVI“ aktoriai atstovavo Lietuvai Londone vykusiame tarptautiniame teatrų festivalyje ir, jo metu parodę spektaklį „Telšiai – dovanų kalva“ (režisierė ir scenarijaus autorė L. Pocevičienė), sulaukė didelio pasisekimo. Spektaklis patraukė ir M. Woodwood dėmesį, tad 2010-aisiais grupė „SAVI“ buvo pakviesta daly-

vauti Redbridge dramos centre vykusiame tarptautiniame teatrų festivalyje ir jame suvaidino taip pat L. Pocevičienės režisuotą spektaklį „Adelės CV“. Tais metais užsimezgusi draugystė tęsiasi iki šiol nepaisant kalbos barjero (M. Woodwood ir L. Pocevičienė vienas kito kalbos nemoka, tad bendrauja padedant vertėjams). Beje, Telšiuose lankantis Londono teatras, festivalyje dalyvaujantys režisieriai bei jaunieji Lietuvos scenos mėgėjai bendrauja su svečiais, tobulina savo kalbos įgūdžius. Toks bendradarbiavimas naudingas abiem pusėms.

M. Woodwood, 2014 m. sveikindamas studiją „SAVI“ su dvidešimties metų veiklos sukaktimi, rašė: „Čia įgijau daugybę draugų. [...] Akivaizdu, jog visa Jūsų studija – režisierė ir aktoriai – esat užvaldyti aistros savo teatrui, tad ir spektakliai visad aukšto meninio lygio.“

Na o telšiškius stebina M. Woodwood režisuoti spektakliai. Žiūrovai, šiemet festivalio metu Žemaitės dramos teatro scenoje pamatę britų vokalinių „Hiltono seserys“, buvo sužavėti. Juos nustebino aktorių gebėjimas greitai persikūnyti iš vieno personažo į kitą ir jų parodytas Lietuvoje dar nematytas vaidinimo stilius. Tai gi, šis spektaklis festivalio metu sulaukė išskirtinio dėmesio.

M. Woodwood bendradarbiauja ne tik su Telšių, bet ir su Kaune bei Klaipėdoje veikiančiais teatrais. Pasak režisieriaus, jis yra pastebėjęs,



Koncertuoja „Lietuvos balsas 2023“ finalininkas Sidas Gvozdiovas. Jo koncertą festivalio atidarymo proga padovanojo Telšių rajono savivaldybė. Mindaugo Drimbos nuotrauka



Iš kairės: Telšių Žemaitės dramos teatro direktorius Deividas Rajunčius, režisierė Laimutė Pocevičienė ir buvusi studijos „SAVI“ aktorė Elija Norvaišaitė, naujoje festivalio rubrikoje „Sėkmės kelias“ pristatiusi savo sukurtą filmą „Juoda balta“. Lauryno Kulikausko nuotrauka

jog kai kurie vaidybos elementai, įprasti Didžiosios Britanijos ir Amerikos teatruose, lietuviams būna nauji. Jam tai įdomu, nes jo šalyje tų „naujovių“ yra mokomi visi aktoriai.

Pasak režisieriaus, teatrų kiekis – kone didžiausias Lietuvos ir Didžiosios Britanijos teatrinio gyvenimo skirtumas. Londone scenos menas itin populiarus. Mieste galima rasti visko: nuo labai mažų ir



IX Tarptautinio jaunimo teatro festivalio „Teatras – tautos sparnai“ reklaminis plakatas



Iš kairės: britų režisierius ir aktorius Michael Woodwood, Kenneth More teatro vadovė Sally Polden ir Telšių Žemaitės dramos teatro režisierė ir studijos „SAVI“ vadovė Laimutė Pocevičienė festivalio „Teatras – tautos sparnai 2023“ atidarymo renginyje. Mindaugo Drimbos nuotrauka

intymių teatrų iki didžiulių nacionalinių ir komercinių teatrų. Planuodami savo laisvalaikį čia gyventojai turi didžiulį pasirinkimą, nes, be teatrų, šiame didmiestyje gausu ir kino salių, naktinių klubų, kitų erdvių, kurios siūlo daug įvairiausių užsiėmimų ir renginių. Tad, nepaisant to, jog, kaip minėta, scenos menas Londone populiarus, beribiame šio miesto teatriniam pasaulyje sudėtinga surinkti auditorijas, todėl, pavyzdžiui, Kenneth More teatre kai kurie spektakliai yra rodomi tik vieną ar dvi dienas iš eilės.

Kuo nustebino „Hiltono seserys“ ir kas buvo sunkiausia jas vaidinusioms aktorėms?

Vodevilyje „Hiltono seserys“ pasakojama tikra XX a. gyvenusių Siamo dvynių istorija, tapusi šokiruojančiu pavyzdžiu, koks nenuspėjamas yra likimas. Tų seserų gyvenimas buvo tikra karuselė, prasidėjusi nuo grėsmės mirti vos tik gimus ir buvimo

(Nukelta į 20 p.)



Po vokalio „Hiltono seserys“ premjeros – padėka ir sveikinimai Kenneth More teatro trupei. Lauryno Kulikausko nuotrauka



Festivalio „Teatras – tautos sparnai 2023“ uždarymo renginio akimirka. Festivalio globėjas Telšių rajono savivaldybės meras Tomas Katkus (priekyje kairėje) dėkoja festivalio organizatoriams ir dalyviams. Fone – muzikos grupė „Audra“. Mindaugo Drimbos nuotrauka

parduotomis savo pačių motinos, o galop – pasaulinė šlovė Vodevilio scenoje...

Kuo šis spektaklis labiausiai patraukė žiūrovus?

Pasak ilgamečio studijos „SAVI“ aktorius Gyčio Kumžos, nuostabu tai, kad buvo tik dvi aktorės moterys, o tame pačiame spektaklyje pamatėme vos ne keturis daugiau vaidmenų, kuriuos aktorės sugebėjo įkūnyti vien pakeitusios balso intonaciją ir kūno kalbą.

M. Woodward, susitikęs su žiūrovais, akcentavo, kad, nepriklausomai nuo to, koks geras bebūtų režisierius, galimybė viename ir tame pačiame spektaklyje įkūnyti tiek daug personažų labiausiai priklauso nuo aktorių talento. Šiuo atveju, vaidindamos Hiltono seseris, jos susidūrė ir su nemažais sunkumais, apie kuriuos žiūrovai net nepagalvojo: aktorės viso spektaklio metu buvo sujungtos per liemenį, o tai yra didelis iššūkis, nes tiek ilgai

būnant kartu ima kamuoti vienos kitai skleidžiamas kūno karštis.

„Mūsų laikais menas – prožektorius ir ginklas“

Vokiečių kilmės iliustratorius ir rašytojas Volfas Elbruchtas yra pasakęs, jog, „Mūsų laikais menas – prožektorius ir ginklas.“

Kas du metai Žemaitijos sostinėje vykstantis, daug teatro kūrėjų iš Lietuvos ir užsienio sutraukiantis festivalis „Teatras – tautos sparnai“ – viena iš galimybių miesto gyventojus, jų svečius, ypač jaunimą, sudominti scenos menu, gilinti jų žinias, plėsti pasaulėvaizdį bei įveikti mažo miestelio kasdienybės sindromą.

Festivalio įtaka tiems, kas domisi teatru, akivaizdi. Puikus to pavyzdys – buvusi „SAVI“ studijos aktorė Liepa Akavickytė. Jai dalyvavimas studijos veikloje, galimybė festivaliuose „Teatras – tautos sparnai“ stebėti, kaip scenoje dirba, su žiūrovais bendrauja mūsų ir užsienio šalių jaunimo teatrų aktoriai, tobulinimasis M. Woodward vedamose kūrybinėse dirbtuvėse, pasak jos pačios, „provokavo drąsius, nenuspėjamus meninius sprendimus, idėjas, skatino plėsti savo komforto zoną ir giliau ištyrinėti savo potencialą.“ Atradimai aktorei tapo akstinu savo gyvenimo keliu pasirinkti scenos meną – šiemet ji pradėjo teatro ir vaidybos meno studijas Airijos Koriko universitete.