

Deividas RAJUNČIUS: „Kolektyvas kūrybingas, ieškantis naujovių ir jas įgyvendinantis“

Telšiuose veikiantis rajono savivaldybės Žemaitės dramos teatras – viena svarbiausių, didelę trauką turinčių Žemaitijos kultūros įstaigų, tęsianti ilgametės šio krašto teatrinės tradicijas ir gerai suprantanti, kad einant metams žiūrovas keičiasi, kaip ir pats jo požiūris į teatrą, jo misiją. Nuo 2021m. spalio mėnesio šiam teatrui vadovauja kūrybingai dirbti pradėjęs direktorius Deividas RAJUNČIUS. Jį pokalbiui pakvietė Danutė RAMONAITĖ.

– Gerb. Direktoriau, jau antri metai, kaip Jūs–Telšių Žemaitės dramos teatro direktorius. Kaip ši savo karjeros etapą vertinate? Ką iš tos veiklos programos, kurią buvote pasirengęs ir apgynėte ateidamas dirbti į teatrą, Jums jau pavyko įgyvendinti?

– Labai malonu daugiau kaip po metų laiko vėl pasidalinti su Jumis mintimis apie nuveiktus darbus, šiandienos tendencijas, būsimus projektus ir



Telšių Žemaitės dramos teatro direktorius Deividas Rajunčius sveikina spektaklio „Spalvotas sapnas“ (idėjos autorė ir režisierė Ina Levickienė) kūrėjus. Fotografas Laurynas Kulikauskas

kūrybines ambicijas. Pirmiausia norėčiau paminėti, jog galų gale Telšiuose pradėjau jaustis reikalingas; matyt, išorinis vertinimas ir atsiliepimai, girdimi iš rajono vadovų, padėjo susiformuoti šiai jausenai. Taip pat labai džiaugiuosi, kad kolektyve pavyko „apšlifuoti“ aštresnius kampus ir tai sudarė sąlygas produktyviau dirbti bei žiūrėti viena kryptimi, planuoti būsimus darbus. Vertinčiau, kad pirmieji metai atnešė daug išbandymų ne tik darbo, bet ir



Spektaklio „Spalvotas sapnas“ šokėjai kartu su idėjos autore ir režisiere Ina Levickiene. Fotografas Laurynas Kulikauskas



Scenos iš 2023 m. Telšių Žemaitės dramos teatro spektaklio „Dekuratorius“, sukurto pagal D. Čerčilio pjesės motyvus.
 VAIDINA: Solveiga Reklaitytė, Veronika Tarasevičiūtė, Domas Šiaulytis.
 Spektaklio režisierius Badri Tserediani, režisieriaus asistentė Jurgita Rudėnaitė, scenografė Emilija Globytė.
 Fotografas Laurynas Kulikauskas

žmogiškąją prasmę, leido padėti pamatus tam, ką galėčiau įvardinti kaip žmogiškosios teatrinės kultūros kryptis. Kalbėdamas konkrečiau apie programą, turėčiau pasakyti, kad veikloje pirmuoju punktu buvau nusimatęs profesionalaus teatro krypties formavimą, kuris vienerių metų laikotarpyje suteikia alternatyvą esamai teatro kryptčiai. Nuo 2021 m. spalio 15 d. iki 2023 m. vasario mėn. esame išleidę 3 (tris) profesionalius pastatymus bei 3 (tris) aktorių mėgėjų bei vaikų ir jaunimo studijų spektaklius. Taip pat reikėtų paminėti, jog teatre visi turimi aktoriniai etatai šiandien yra užpildyti, turime jau 5 (penkis) profesionalius aktorius, kurie yra pradedamos formuoti profesionalių aktorių trupės dalis. Būtent šis darbas buvo numatytas kaip dar vienas veiklos programos elementas, kaip ir paskesnis – skirtingų žanrų spektaklių pristatymas, kurių per

daugiau kaip vienerių metų laikotarpį pristatėme lankytojams: nuo juodosios ar detektyvinės komedijos iki farso, nuo vaikų ir jaunimo šokio iki lėlių teatro spektaklio. Ketvirtas darbas, kuris buvo planuose – tai žmogiškųjų resursų ir techninės bazės atnaujinimas, kuris vykdomas palaipsniui. Kaip jau minėjau, teatras papildytas žmogiškaisiais resursais. Techninės bazės atnaujinimui jau esame įsigiję dalį technikos, kurią šių metų pavasario pabaigoje–vasaros pradžioje pradėsime diegti pagrindinėje teatro scenoje. Būsiami techniniai atnaujinimai, ypatingai garso bei šviesų naujos įrangos įsigijimas, yra įtraukti į patvirtintą 2023 m. rajono savivaldybės biudžetą. Viliamės, kad naujoji rajono valdžia po rinkimų nesugalvos teatrui numatytų finansų perskirstyti arba pakreipti kita, ne įstaigos techninės bazės at-

(Nukelta į 8 p.)



Scenos iš Telšių Žemaitės dramos teatro spektaklio – Marcelle Yvonne Berquier-Marinier „Meilė ir pinigai“ (rež. Badri Tserediani). Vaidina Margarita Bladženauskaitė ir Donatas Žilinskas. Fotografas Mindaugas Drimba. Plakato dailininkė Giedrė Slavinskienė



naujinimo linkme, kas būtų ganėtina skausminga.

– Kiek suprantu, šiandien Telšių Žemaitės dramos teatras čia veikiančių trupės prasme yra mišrus: turite suaugusiųjų mėgėjų teatro aktorių, (vad. Donatas Žilinskas), vaikų ir jaunimo teatro trupę „SAVI“ (vad. Laimutė Pocevičienė), vaikų ir jaunimo šokio teatro trupę (vad. Ina Levickienė) ir su kiekvienu nauju spektakliu vis tvirtesnės teatre formuojamos profesionalių aktorių trupės, kurių esate

patikėjęs režisieriui Bardi Tserediani, pozicijos. Ar toks susiskirstymas reikalingas?

– Taip, šiandienos Telšių Žemaitės dramos teatre ypatingai ryški aktorių amžiaus ir skirtingų kryptių įvairovė, kuri ne tik telšiškiams, bet ir rajono svečiams sudaro galimybę pasirinkti, kas aktualu kiekvienai suinteresuotai grupei. Kiekvienas dirbame savo darbus, kas anksčiau buvo teatre vykdoma ir įgyvendinama, tas ir išliko, tiesiog padidėjo kūrybinės, vadybinės ir techninės apimtys, kurios įrodo, jog šis teatras turi potencialo ne tik išsaugoti savo istoriją, užsitikrinti tęstinumą, bet ir atliepti ne mano vienintelio asmenines ambicijas, bet ir paties rajono gyventojų bei savivaldos teatrui suformuotus tikslus iki 2030 m. regione turėti profesionalų žemaičių teatrą. Specialaus skirstymo nėra, kas kam priklauso, ar kas su kuo dirba, bet taip, reikėtų sutikti su tuo, kad pvz., mūsų teatras turi vieną choreografę – Iną Levickienę, kuri dirba būtent su savo vadovaujama teatro šokio studija, nes jos darbas turi savo specifiką, tačiau ši studija nėra izoliuota nuo kitų teatro veiklų. Aš pats asmeniškai skatinau į jos kuriamą premjerinį šokio spektaklį „Spalvotas sapnas“ integruoti suaugusius teatro aktorius, tiek profesionalus, tiek ir Jūsų įvardintus mėgėjus, tam, kad premjera žiūrovui pateiktų kuo daugiau skirtingų teatrinių žanrų „prieskonių“. Lygiai tą patį galėčiau pasakyti ir apie teatro režisierių darbą. Pritariu režisierių planams kviesti norimus profesionalius aktorius į jų statomus spektaklius. Tai šiais metais sėkmingai daro tiek L.Pocevičienė, tiek D.Žilinskas, tiek ir anksčiau su profesionalais ir keletu mėgėjų aktorių pradėjęs dirbti B. Tserediani.



Nuotraukose (nuo viršaus iš kairės) Telšių Žemaitės dramos teatro jaunieji šokėjai kartu su savo vadove Ina Levickiene 2023 m. sausio 27–29 d. Vilniaus LITEXPO parodų centre vykusioje parodoje „Adventur“ ir 2023 m. vasario 4–5 d. Rygoje vykusioje tarptautinėje turizmo parodoje „Balttour 2023“ prie Telšių stendo kartu su Telšių rajono atstovais. Nuotraukos iš teatro archyvo

– *Kas naujo teatre besiformuojančios profesionalių aktorių trupės veikloje? Gal ją papildė nauji aktoriai, jei taip, kas jie ir kokius vaidmenis bei kuriuose spektakliuose jie kuria? Kas Jus šios trupės veikloje labiausiai džiugina? Kokias viltis su ja siejate?*

– Naujienos galėtų būti tokios, kad praėjusių metų spalio–lapkričio mėnesiais įdarbinome 4 (keturis) jaunus profesionalius aktorius, šalia jau esančios vienos profesionalios teatro aktorės. Trupė vis dar tebėra formuojama. Visi nauji aktoriai yra priimti terminuotam laikotarpiui – iki šių metų teatrinio sezono pabaigos. Per tą laiką mes galime juos stebėti, analizuoti, diskutuoti bei matyti perspektyvoje jų galimybes likti formuojamoje teatro profesionalių aktorių trupėje. Šiandien pas mus teatre dirba 2 (du) nauji teatro aktoriai vyrai – Domas Šiaulytis (buvęs Klaipėdos universiteto studentas, vienas iš rankų šešėlių teatro „Budrugana Lie-

tuva“ įkūrėjų bei aktorių, kilimo iš Plungės rajono) ir Rolandas Normanas (LMTA absolventas, Veltos ir Vytauto Anužių studentas, kilimo iš Kretingos) bei 2 (dvi) aktorės moterys: Solveiga Reklaitytė (Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Klaipėdos fakulteto absolventė, Valentino Masalskio studentė, „Taško teatro“ aktorė, kilimo iš Kau-no) ir Veronika Tarasevičiūtė-Šiaulytė (LMTA Klaipėdos fakulteto absolventė, buvusi Valentino Masalskio studentė, taip pat „Budrugana Lietuva“ ir „Taško teatro“ aktorė, pedagogė, kilimo iš Kau-no). Domą, Solveigą ir Veroniką galite išvysti naujausiame mūsų teatro spektaklyje „Dekoratorius“, kuriame jie atlieka Volterio, Maršos ir Džeinės vaidmenis. Rolandą galite matyti spektakliuose „Žaidimų aikštė, arba Visi nori gyventi“, kuriantį Bambos vaidmenį; „Meilė ir pinigai“, kuriantį vagies, plėšiko

(Nukelta į 10 p.)



Nuotraukose: naujausio Telšių Žemaitės dramos teatro spektaklio „Berniukas, kuris nenorėjo užaugti“, sukurto pagal Antuano Sent-Egziuperi knygą „Mažasis princas“ (režisierė L. Pocevičienė) premjeros ir spektaklio „Voro galybė“, sukurto pagal V. Kupšio pjesę (režisierius ir scenografas D. Žilinskas), plakatų fragmentai. Plakatų autorė Giedrė Slavinskienė

vaidmenį, bei repetuojantį režisierės L. Pocevičienės statomame spektaklyje „Berniukas, kuris nenorėjo užaugti“ – tuščiagarbio vaidmuo. Labiausiai mane asmeniškai džiugina tai, kad visi šie aktoriai parodo, kas yra tikrasis pasišventimas teatrui, kuomet neskaičiuoji darbo valandų ar netgi minučių, kuomet baigsis darbas, o atsiduoda ir kuria tiek, kiek reikia, reikalauja kiekvienas iš savęs maksimaliai, pagal savo įgytas patirtis bei pamokas su tikraisiais Lietuvos teatro grandais. Džiaugiuosi, kad visa tai persiduoda kaip geroji praktika visiems kolegoms, nes parodoma tikroji, aktorinio profesinio atsidavimo ir savojo kelio atradimo pusė, ne tiesiog imitavimas ar žodinis pateikimas atliktų darbų, o viskas patiriama bei išgyvenama tiesiogiai, pasišventus tikrajai teatro prigimčiai ir misijai. Tai gali įvertinti ir kiekvienas mūsų žiūrovas. Todėl viltingai žiūriu į ateitį ir galvoju, kad turime išmokti visi kurti drauge, padėti vieni kitiems ir stengtis, kad žanrinė bei profesinė įvairovė kolektyve sudarytų visumą, o ne siektiną rezultatą, pavadinimu – asmeninė nauda.

– *Kokie naujausi spektakliai dabar statomi, kas*

juos režisuoja, kuria pagrindinius vaidmenis?

– Šiuo metu kolektyvas intensyviai darbuojasi rengdamasis naujai premjerai – 2023 m. kovo 26–27 d. planuojam parodyti režisierės L. Pocevičienės statomą spektaklį „Berniukas, kuris nenorėjo užaugti“ (kuriamas pagal Antuano de Sent-Egziuperi knygą „Mažasis princas“). Spektaklyje vaidmenis kuria Telšių Žemaitės dramos teatro vaikų ir jaunimo studijos SAVI jaunieji aktoriai (10–11 jaunuolių). Pagrindiniai vaidmenys yra patikėti aktoriams Dominykui Vaitiekui ir Liepai Akavickytei. Kartu su jaunimu vaidina ir profesionalus aktorius – minėtasis Rolandas Normanas. Paraleliai darbus pradėjo ir režisierius Donatas Žilinskas, kuris kartu su Telšių Žemaitės dramos teatro aktoriais ruošiasi kito spektaklio būsimai premjerai, kuri vyks vasarą. Tai pirmųjų žemaičių kalba Telšiuose pastatytų spektaklių paminėjimui skirtas pastatymas – kol kas dariniu pavadinimu „Velnias spąstuose“. Jame vaidmenis kuria šie aktoriai: Antanas Nekrašius, Julija Kneitienė, Vaclovas Bartkus, Margarita Bladženauskaitė, Rolandas Normantas, Remigijus

Macas ir kt. 2023 m. kovo pradžioje pradėti parengiamieji darbai, skirti bendro mūsų teatro ir Žemaičių muziejaus „ALKA“ projekto realizacijai – tai bus spektaklis / performansas Žemaičių buities muziejuje, kuris, tikimės, taps viena iš kultūrinio turizmo kryptių Telšių regione. Projektas turėtų būti įgyvendinamas 2023 m. birželio–rugsėjo mėn. vykdant režisieriaus Badri Tserediani pasiūlytą projektą, dėl kurio dalinio finansavimo paraišką pateikėme Lietuvos kultūros tarybai.

– *Neseniai Jūsų teatras pakvietė į renginius, skirtus jubiliejus pažymintiems ilgamečiams teatro aktoriams Antanui Nekrašui ir Julijai Kneitienei. Senoji aktorių karta tęsia dar XX a. pr. mieste pradėjusias formuotis teatro tradicijas. Jiems reikia teatro, kaip ir Telšių scenos gerbėjams jų. Ar formuojantis profesionaliai teatro trupei, vis dar bus randama vietos teatro repertuare ir suaugusiųjų scenos mėgėjų spektakliams?*

– Vienareikšmiškai taip! Manau, kad kol tik gyvuos suaugusiųjų ar / ir vaikų bei jaunimo scenos mėgėjų veikla bei jų spektakliai, tol jie turės galimybę būti pristatomi bei identifikuojami kaip Telšių Žemaitės dramos teatro spektakliai, įvykiai ir pan. Brangūs ir telšiškių mylimi aktoriai turės darbo tol, kol bus režisieriai, norintys su jais dirbti, kurti spektaklius, taip pat tol, kol žiūrovai lankys jų kuriamus spektaklius bei tol, kol mus saistys bendri projektai, draugystė su kitais Lietuvoje veikiančiais mėgėjų teatrais, kolektyvais, trupėmis. Kolektyvas kūrybingas, ieškantis naujovių ir jas įgyvendinantis. Svarbiausius veiklos klausimus sprendžiame demokratiškai, nevengiame diskusijų. Vykdam mums patikėtą misiją itin svarbu, kad pagal galimybes atsižvelgtume į visų suinteresuotų pusių poreikius.

– *Telšių Žemaitės dramos teatre vyksta daug gastroliuojančių teatrų spektaklių, teatro kolektyvas organizuoja daug miestui, rajonui ir visam Žemaitijos regionui svarbių kultūrinių renginių. Daug dėmesio reikia skirti ir informacijos sklaidai. Kai tokios darbo apimtys, ar pakanka teatre esančių žmogiškųjų resursų? Jei ne, kokių specialistų trūksta ir kokia tikimybė, kad jų teatre atsiras?*

– Ypatingai geras klausimas, kuris viduje kirba daugiau kaip vienerius metus, nes papildomų etatų suteikimas visada turi būti derinamas su Telšių rajo-



Spektaklio „Spalvuotu guzikieliu rožončios“ (režisierė ir scenarijus autorė L. Pocevičienė), sukurto pagal žemaičių autorių kūrybą ir tautosakos lobius, plakatas (dailininkė Aušra Misiūrienė)

no savivaldybės Kultūros ir turizmo skyriumi, kuris praėjusiais metais siūlė tiesiog užpildyti esamus du laisvus aktorių etatus, o vėliau keliauti su prašymu į rajono Tarybą dėl naujų, papildomų etatų skyrimo teatrui. Kaip Jūs ir minėjote klausime, būtent padidėjęs veiklų skaičius ir vadybinės įstaigos apimtys neabejotinai programuoja papildomų darbuotojų įstaigoje poreikį, ypatingai teatro veiklų sklaidos srityje. Dabar tam turime fiziškai tik vienintelę darbuotoją – spektaklių (koncertų) organizatorę, kuri rūpinasi tiek sutartimis, susijusiomis su renginių organizavimu, repertuaru, tiek ir teatro veiklos viešinimo kompanijomis, gastrolių organizavimu. Lygiai tą patį galėčiau pasakyti ir apie įstaigoje esamų pareigybių sąrašą, kur lyginant su profesionaliais Lietuvos teatrais ar kultūros centrais, turime ganėtinai siaurą pareigybinį sąrašą, kuris ilgainiui turėtų padidėti bent 3–4 naujom pareigybėm. Planuose yra numatytos pareigybės teatro veiklos vie-

(Nukelta į 12 p.)



šinimui bei komunikacijai, darbui su aktorais bei režisieriais – asistentas, trupės vadovas, taip pat grimuotojas bei kostiumininkas ir rekvizitininkas / butaforas. Papildomi žmogiškieji resursai numatomi ir techninio aptarnavimo skyriuje: ūkio dalies, scenos ir dekoracijų technikui, operatoriams reikalinga pagalba. Žinoma, tęstinis procesas ir papildomų aktorių etatų poreikis, kuriais turėtume galimybę formuoti jau ne kartą minėtą profesionalių teatro aktorių trupę. Joje iki 2030 m. turėtume turėti bent 6 (šešetą) narių. Na o kalbant apie galimybes išpildyti šiuos užsibrėžtus tikslus, reikėtų vėl atsigręžti į savivaldą, nes nuo jos galimybių, supratimo ir norų priklauso ar mums pavyks tai padaryti, nes jei valdžia matys potencialą ir leis įgyvendinti tai, kas mano veiklos ir ankstesnės tarybos narių programoje buvo numatyta, tai planą įgyvendinsime.

– *Kaip pavyksta spręsti teatro finansavimo klausimus? Ar šiais gana sudėtingais Lietuvos ekonomikai metais nesumažėjo teatrui skiriamos Telšių rajono savivaldybės lėšos? Kiek lėšų įgyvendintiems projektams pavyksta pritraukti iš rėmėjų, fondų, Lietuvos kultūros tarybos ir kt.?*

– Finansavimas teatro veikloje didėja palaipsniui – tradiciškai metus pradedame su kiek paaukusiu darbo užmokesčio biudžetu pagal valstybės nustatytus algų didinimus. Žinoma, daugiau tą padidėjimą pajausdavo kūrybiniai teatro darbuotojai, bet atsižvelgiama ir į kitų pareigybių darbuotojus. Ypatingai džiugu, kad bendras minimalus mėnesinis atlyginimas mūsų šalyje buvo pakeltas maksimaliai, kiek tik galėjome įsivaizduoti praėjusiais metais. Taip pat turėjome ypatingai sėkmin-



Sigos Gailiuvienės nuotraukose – scenos iš spektaklio „Spalvuotu guzikieliu rožončios (režisierė ir scenarijaus autorė L. Pocevičienė), sukurto pagal žemaičių autorių kūrybą ir tautosakos lobius

gus finansinius metus spec. lėšų surinkimo prasmė – vietoje metų pradžioje numatytų 14 tūkst. eurų, mums teko ne kartą kreiptis į rajono tarybą dėl 2022 m. pajamų plano padidinimo ir metų pabaigoje turėjome daugiau kaip 33 tūkst. eurų pajamų, kurios natūraliai pakėlė mums kartelę, įrodė, kad darbininkų apsukų neturėtume mažinti. Atsižvelgdami į tai mūsų rajono savivaldybės vadovai ir finansininkai suplanavo papildomą biudžetą pastato ir įrangos atnaujinimo darbams. Kartu teikiama paraiška Europos Sąjungos struktūrinių fondų finansavimui užsitikrinti, šalies paveldosaugos pastatų atnaujinimo darbams. Tai rodo, jog esame reikalingi tiek rajonui, tiek visam regionui. Todėl tikrai nesiryžčiau teigti, kad finansavimas buvo sumažintas – daugiau ar mažiau išlaikytas tas pats, tik atkreiptas didesnis dėmesys į mūsų veiklas ir norą atsinaujinti ūkiškai bei techniškai. Nereikėtų pa-



Nuotraukose (iš kairės): Telšių Žemaitės dramos teatro spektaklio „Velniškas pasiūlymas“, sukurto pagal Michael Faure kūrybą (rež. B. Tserediani), ir spektaklio „Šventųjų gyvenimas“, sukurto pagal Petro Cvirkos romano „Frank Kruk“ motyvus (rež. D. Žilinskas), plakatų fragmentai. Plakatų autorė Giedrė Slavinskienė

miršti ir to aspekto, kad teikiame daugiau projektų į Lietuvos kultūros tarybą ir kitus fondus, kurie gali suteikti papildomą finansavimą mūsų įgyvendinamiems kūrybiniais projektams. Praėjusiais metais sulaukėme dalinio finansavimo dviem tradiciniais tapusiems teatro festivaliams (TEATRAdimai 2022“ ir „ŠOK‘as II“ (gauta parama sudarė 12,5 tūkst. eurų). Taip pat turėjome galimybę gauti papildomą finansavimą savivaldos lygmeniu įgyvendinamiems projektams, kurių vertė buvo ne mažesnė, nei finansuota iš Lietuvos kultūros tarybos – tai iš viso pernai tokios paramos gauta daugiau kaip 25 tūkst. eurų. Žinoma, nereikia pamiršti ir mūsų didžiausių rėmėjų, kurie tradiciškai skiria finansavimą teatro įvairiausioms veikloms įgyvendinti, pradedant nuo dalinio finansavimo, skiriamo spektaklių pastatymams, renginių organizavimui ir baigiant tiesiogine parama teatro aktorių mėgėjų trupei, teatrui, suteikiant jam natūrinius gaminius, skirtus projektų ar veiklų įgyvendinimui. Tradiciškai per vienerius metus sulaukiame kelių rėmėjų paramos. Pirmiausia – iš AB „Žemaitijos pienas“ (jis yra generalinis teatro rėmėjas). Ženklius ir įvairių kitų Telšiuose veikiančių akcinių (ar uždarų-

jų akcinių) bendrovių indėlis į teatro veiklas (per metus jis siekia nuo 3 iki 6 tūkst. eurų). Paramos dydis priklauso nuo šalies ar pasaulio ekonominės situacijos, pandemijos valdymo, tiekėjų ir logistikos problemų sprendimo bei pačių rėmėjų finansinės situacijos einamaisiais metais. Esame be galo dėkingi tiesioginiams mūsų finansuotojams – steigėjams, rėmėjams, partneriams bei kolegoms, kurie nuolat prisideda prie Telšių Žemaitės dramos teatro įgyvendinamų veiklų. Grįžtantys mūsų įstaigos dividendai visiems Jiems dažniausiai būna pateikiami kultūrinio produkto sukūrimo pagrindu, kuris kultūrine ir švietėjiška prasme ugdo, edukuoja ir formuoja visuomenės kritišką požiūrį, skleidžia emocinį gėrį ir šilumą visiems prie meno prisiliečiantiems žmonėms, atidarant bent nedideles „dureles“ į kiekvieno iš mūsų sielą.

Naudodamasis proga noriu nuoširdžiai padėkoti teatro lankytojams bei žurnalo skaitytojams, kad esate drauge, lankotės Telšių Žemaitės dramos teatre ir spektakliuose bei kituose mūsų renginiuose. AČIŪ, kad mylite teatrą!

Dėkoju už pokalbį! Sėkmės Jums ir visam Jūsų kolektyvui!