

## KONSTITUCIJOS DIENĄ TAURAGĖ pasipuošė skulptūra „Gyvybės ratas“

Inesa VAIGAUŠKIENĖ  
Nuotraukos Linos LAUCIUVIENĖS



Kasmet spalio 25-ąją Lietuvoje minime Konstitucijos dieną. Šiomet ji originaliai buvo švenčiama ir simboliu ženklu įprasminama Tauragės mieste. Čia, šlaite prie tilto per Jūros upę, greta istorinės vėliavos atidengta Aretos Didžionienės sukurta skulptūra „Gyvybės ratas“. Šiame iš Rustic plieno pagamintame kūrinyje įamžinti gyvenimo tėkmės ir ramybės, išminties, istorijos ir iš amžių glūdumos atplaukę simboliai, pasak senelių, suteikiantys žmonėms stiprybės, jėgų, drąsos ir telkiantys pergalėms.

Skulptūros atidengimui skirtoje ceremonijoje įžvalgomis apie Konstituciją pasidalino Tauragės krašto muziejaus „Santaka“ direktorės pavaduoto-

jas, istorikas Dariusz Kiniulis. Renginio metu kalbėjo, autorę pasveikino Kultūros centro direktorius Virginijus Bartušis, savivaldybės administracijos direktorė Gintarė Rakauskienė, administracijos direktorės pavaduotojas Tomas Raulinavičius, Lietuvos Respublikos Seimo nariai Aušrinė Norkienė ir Romualdas Vaitkus. Dainomis atidarymo šventę papuošė Marija Kuperskytė ir Jogailė Tutlytė (mokytoja Gitana Venckaitienė), dainų ir šokių ansamblio „Jūra“ šokėjai (vad. Vilija Krugelienė).

A. Didžionienė – tauragiškė. Čia ji užaugo ir subrendo kaip kūrėja, dailininkė, dizainerė. Studijuodama įsigijo vizualinio dizaino magistro laipsnį.



Aktyviai dalyvauja parodinėje veikloje, yra Žemaitijos dailininkų sąjungos narė.

Ji skulptūroje pavaizdavo gyvybės ratą, kuriame išryškintos augmenijos ir gyvūnijos formos, tauro profilio ir žmogaus atspindžiai. Gyvybės ratas – tai harmonijos pasaulis, kur tėkmė ir ramybė, išmintis ir tvirtybė, šviesa ir vienybė. Baltų kultūros ženklai čia – simbolinė nuoroda į gilią tautos istoriją. Per banguojančias linijas viskas susilieja į visumą.

Šventės metu dailininkė kalbėjo, kad šis „Gyvybės ratas“ liudija apie giliausius tautos istorijos klodus ir neša laisvės žinią, kaip tikėjo mūsų protėviai. Mąstant apie tai, kas esame, kur einame, ką paliko mums protėviai ir ką paliksime mes, gimė idėja apie kūrinį, kuris būtų etno dvasios, gamtos ir modernumo junginys“.

Prie „Gyvybės rato“ yra pridėtas QR kodas, kuris sudaro galimybę kiekvienam apie kūrinį sužinoti daugiau, tai, kad ši apskritimo forma yra skulptūros dominantė, įkūnijanti visa, kas gyva. Visa randasi iš taško, viskas prasideda nuo centro ir į jį grįžta. Ratas yra ir branduolio, pasaulio, saulės vaizdinys. Būtent todėl skulptūrai parinkta apskritimo formos. Visa, kas pasaulyje yra, apšvietus saulei, sušvinta, tampa matoma – taip neregima tampa regima.

Pagrindinę meninio objekto dalį sudaro du apskritimo formos diskai, sudėti lygiagrečiai vienas kitam, o pjedestalas – kito nupjauto apskritimo dalis. Jie dekoruoti išpjaustytais baltų kultūros simboliais, figūromis, kurios yra minkštų linijų ir atrodo amorfiškos, tekančios, primena tapytą abstraktų piešinį plokštumoje. Į ažiūrinį paveikslą sujungti



Kalba skulptūros „Gyvybės ratas“ autorė A. Didžionienė

raštai sukuria tam tikrą pavidalą – pasaulį, kuriame gimsta iliuzinis reginys. Dienos šviesoje iš skirtingų taškų žiūrint į tūrinę skulptūrą, matyti, kaip ji įgauna vis kitą raštą, o vakare, sušvitusi trijomis spalvomis, tampa lietuviškos tapatybės ženklu.

Plazdanti istorinė vėliava ir šalia jos esanti „Gyvybės rato“ skulptūra papildo viena kitą ir jau tapo išskirtiniu lietuviškos tapatybės akcentu Tauragėje.

Skulptūra sukurta įgyvendinant Lietuvos kultūros tarybos ir Tauragės rajono savivaldybės finansuojamą projektą „Trilogija Laisvės spalvos“. Projekto vadovė Algima Juščiuvienė.

