



Plungėje – XVII tarptautinis Mykolo Oginskio festivalis

Šiomet rugpjūčio 27–rugsėjo 24 dienomis Plungėje septynioliktą kartą organizatoriai muzikos gerbėjus, visus, kas nori susipažinti su naujomis knygomis apie Žemaitiją, daugiau sužinoti apie Plungės krašto istoriją, tuos, kas mėgsta žirgų sportą, ir visus kitus savo bičiulius kviečia į tarptautinį Mykolo Oginskio festivalį.

FESTIVALIO PROGRAMA

RUGPJŪČIO 27 D. (ŠEŠTADIENIS)

16.30 val.

Iškilmingas festivalio atidarymas (*Mykolo Oginskio rūmų parteris*)

17.00 val. Lietuvos Nacionalinio simfoninio orkestro (vad. M. Pitrėnas) ir choro „Vilnius“ (vad. A. Dambrauskas) koncertas.

Programoje – Jono Tamulionio „Lietuviškasis Requiem“.

Solistai: Kristina Zmailaitė (sopranas), Ieva Prudnikovaitė (mecosopranas), Edmundas Seilius (tenoras), Egidijus Dauskurdis (bosas).

Dirigentas – Juozas Domarkas.

(*Žirgyno koncertų salė*)

RUGPJŪČIO 28 D. (SEKMADIENIS),
10.00 val.

XII žirgų konkūro varžybos tarptautinio Mykolo Oginskio festivalio taurei laimėti.

(*Žirgyno stadionas*)

RUGSĖJO 3 D. (ŠEŠTADIENIS) 17.00 val.

Bialystoko (Lenkija) operos ir filharmonijos simfoninio orkestro koncertas (vad. M. J. Błaszczuk).

Programoje: M. K. Oginskio „Polonezas“;

F. J. Haydn Simfonija Nr. 59 A-dur „Feuersymphony“;

W. A. Mozart Koncertas smuikui ir orkestrui Nr. 5 A-dur;

Jakob Goląbek Simfonija C-dur;

Wojciech Kilar Simfoninė poema „Orawa“.

Solistė – Ugnė Liepa Žuklytė (smuikas).

Dirigentas – Dainius Pavilionis.

(*Žirgyno koncertų salė*)

RUGSĖJO 10 D. (ŠEŠTADIENIS) 17.00 val.

Klaipėdos kamerinio orkestro (vad. M. Bačkus) koncertas.

Programoje: M. K. Oginskio „Polonezas“;

E. Balsys „Jūros atspindžiai“;

P. Vasks Koncertas altui ir styginių orkestrui;

F. Latėnas Bolero styginių orkestrui;

F. Latėnas Pasadoblis altui ir styginių orkestrui.

Solistė – Kristina Anusevičiūtė (altas).

Dirigentas – Imantas Šimkus.

(*Žirgyno koncertų salė*)

RUGSĖJO 17 D. (ŠEŠTADIENIS) 17.00 val.

Žemaitijos krašto muzikos ir meno mokyklų jungtinio styginių orkestro koncertas „Rudens

akvarelė M. K. Čiurlioniui“.

Programoje: M. K. Oginskio, M. K. Čiurlionio, J. Naujalio, V. Klovos ir kt. autorių kūriniai.

Dirigentas – Tomas Ambrozais.
(*Žirgyno koncertų salė*)

RUGSĖJO 22 D. (KETVIRTADIENIS)

17.00 val.

Diskusija „Neišėję iš Žemaitijos“ ir knygos „Žemaitija: savivaizdžiai, reprezentacijos, atmintys“ pristatymas.

(*Rūmų pokylių salė*)

RUGSĖJO 23 D. (PENKTADIENIS)

16.00 val.

Dainininkės GIEDRĖS KAUKAITĖS autobiografinės knygos „Mano Eldoradas“ ...apie aną ir šį laiką...SUTIKTUVĖS

(*Rūmų pokylių salė*)

RUGSĖJO 24 D. (ŠEŠTADIENIS) 10.00 val.

Mokslinė konferencija „Plungė – nuo priešistorės iki Sąjūdžio“. Plungės savivaldai 230 metų“

(*Rūmų pokylių salė*)

RUGSĖJO 24 D. (ŠEŠTADIENIS) 17 val.

Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro spektaklis E. Balsio baletas „Eglė žalčių karalienė“.

Choreografas – Martynas Rimeikis.

Dirigentas – Tomas Ambrozais

(*Žirgyno koncertų salė*)

Koncertus veda muzikologas Viktoras Gerulaitis

Festivalio organizatoriai: Žemaičių dailės muziejus, Plungiškių draugija.

Festivalio meno vadovas – Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas, Plungės garbės pilietis, profesorius Juozas Domarkas

Festivalio koordinatoriai:

Plungiškių draugijos viceprezidentė, Plungės garbės pilietė Genovaitė Žiobakienė, Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro Garbės dirigentas, Plungės garbės pilietis Stasys Domarkas, Žemaičių dailės muziejaus direktorius Alvidas Bakanauskas.

Verta atsiversti „Žemaičių praeitį“

Albinas TYTUVA

2019-aisiais, pažymint pirmojo Žemaitijos paminėjimo rašytiniuose šaltiniuose 800 m. jubiliejų, Vilniaus dailės akademijos leidykla knygų apie Žemaitijos istorijos bibliotekėlę (ko gero, jau reikėtų rašyti „biblioteką“) papildė dar vienu leidiniu – Žemaičių akademijos rektoriaus prof. Adomo Butrimo spaudai parengta, lietuvių ir anglų kalbomis išleista aštuonioliktąji „Žemaičių praeities“ serijos knyga „Žemaičių Kunigaikštystė bajorų Gadonų raštuose“. Jos pratarinėje pažymima, kad „*Žemaičių – seniūnijos, kunigaikštystės – istorija kiek aktyviau pradėta tyrinėti tik atgavus Lietuvos nepriklausomybę 1990 metais. Atskiru, daugiausia žemaičių kilmės, autorių straipsniai, nedidelės apimties studijos, vėliau ir solidžios monografijos pradėtos skelbti tik 1990 metų serijoje „Žemaičių praeitis“ (1990–2015 metais išleista 17 tomų), o pirmoji apibendrinta Žemaičių istorija, parašyta Žemaičiuose gimusių autorių, pasirodė tik 1997 m. (Butrimas ir kt., 1997). Panašiu laikotarpiu intensyviau Žemaičių tyrinėjimus Lenkijoje vykdė Grzegorz Błaszczyk, kurio pirmoji monografija – *Žemaičiai XVII–XVIII a. Apgyvendinimas ir visuomenės struktūra*“ (Błaszczyk, 1985). [...]*

Sovietinė okupacinė sistema neskatino Lietuvos ir Žemaičių istorijos tyrinėjimų [...]. Visuomeninio elito, „dvarininkų, feodalų ir dvasininkų“, veiklos tyrimai, jų nuopelnai tautos ir jos kultūros istorijai iš viso nebuvo toleruojami. Šių tyrinėjimų srityje neatsitiktinai tik 2010 metais pasirodė pirmoji kregždė – Eugenijaus Saviščevo monografija, skirta Žemaičių savivaldai ir jos elitui 1409–1560 metais (Saviščevas, 2010). Be abejonės, ir kokybe, ir apimtimi, Žemaičių elito

(Nukelta į 24 p.)