

# Lietuvos profesionalaus teatro kūrėjo KONSTANTINO GLINSKIO vardą pateisinantis, rajono kultūrinių iniciatyvų ir jų realizavimo centru tapęs teatras



Jurbarko Konstantino Glinskio teatras savo istoriją skaičiuoja nuo 1905-ųjų (nuo tais metais šiame mieste įvykusio pirmojo viešo lietuviško spektaklio – Keturakio „Amerika pirtyje“, kurį re-

žisavo S. Šimkus). Beje, teatrinės tradicijos šiame mieste yra senesnės – dar anksčiau Jurbarko Vasilčikovų dvare buvo pradėti rodyti vaidinimai rusų kalba. Vėlesnių metų lietuviško teatro istorija šiame mieste susijusi su iš Jurbarko kilusiu iškiliumi teatro aktoriumi ir režisieriumi, vienu iš Lietuvos profesionaliojo teatro kūrėjų Konstantinu Glinskiu (1886–1938). Jis statyti spektaklius čia pradėjo sugrįžęs į gimtinę atostogų studijų Sankt Peterburgo Literatūros ir meno draugijos teatro mokykloje laikotarpiu. Vėliau teatrui vadovavo kartu su K. Glinskiu kurį laiką dirbusi aktorė ir režisierė Ona Lukoševičiūtė. Nuo 1954 m. mieste veikė režisierių Algirdo Pauliukaičio ir Antano Švedo vadovaujamas dramos būrelis, kuriam 1959m. buvo suteiktas liaudies teatro vardas. 1984-aisiais prie teatro vairo stojo režisierė Danutė Budrytė-Samienė. 1995-aisiais, pažymint K. Glinskio gimimo 110-ąsias metines, Jurbarko dramos teatrui buvo suteiktas Konstantino Glinskio vardas.



D. Budrytės-Samienės knygos „Tiltai į tėviškę“ pristatymo dalyviai 2021 m. Pirmoje eilėje (iš kairės): G.Martišienė, A. Vasilijevaitė-Kazlauskienė, G. Jackienė, aktorė V. Kochanskytė, knygos autorė D. Budrytė-Samienė, redaktorė E. Gylienė, R. Mockevičienė, Jurbarko meras S. Mockevičius. Antroje eilėje (iš kairės): L. Šulinskienė, V. Greičiūnienė, S. Kliukas, I. Kazikaitienė, A. Veniulienė, R. Miškinienė, neatpažintas asmuo, A. Busch, I. Pažereckienė, V. Sutkuvienė, I. Gvildienė, A. Gvildys, V. Juškevičienė, N.Kulakauskienė, L. Ašmonaitienė, B. Narbutaitė, A. Bliundžiuvaitienė, V. Vasiliauskienė. Stovi (iš kairės): R.Šličkutė, R. Lukšienė, L. Ševelienė, V. Bakšys, V. Butėnienė, G. Barusevičiūtė, L. Parulis, I. Kateivė, K. Matuzas, A.Z.Samys, V. Bacevičius. Fotografas A. Sinkus



Filmo „Lobis“ aktoriai iš Vilniaus ir Jurbarko: J. Šumskas, P. Volkova, A. Busch, D. Budrytė-Samienė. 2021 m. Fotografas A. Vidžiūnas

Šio teatro spektakliai aukštai vertinami specialistų. Kolektyvas kaip geriausias 2011 m. Lietuvos mėgėjų teatras buvo apdovanotas „Aukso paukšte“. Jis yra ir daugelio teatrų festivalių laureatas, prizinininkas, Kazimieros Kymantaitės prizo, Lietuvos Respublikos Seimo, Žemės ūkio ministerijos, Klaipėdos universiteto, teatrologo Vytauto Maknio, Lietuvos Sąjūdžio, kunigo Jono Katelės, Laukuvos seniūnijos premijų laureatas.

D. Budrytė-Samienė – ne tik šio teatro vadovė, daugelio jame pastatytų spektaklių režisierė, bet ir scenarijų autorė, aktorė, įvairių Jurbarko vykstančių kultūrinių renginių iniciatorė, sumanytoja, režisierė. Jos nuopelnai Lietuvos kultūrai yra įvertinti Boriso Dauguviečio premija, Didžiojo gintaro ordinu, Gabrielės Petkevičaitės Bitės medaliu „Tarnaukite Lietuvai“. Ji yra ir dviejų knygų apie K. Glinskio teatrą autorė.

Tokią informaciją apie šį teatrą dažniausiai galima rasti viešojoje erdvėje. Na o kaip šis kolektyvas gyvuoja paskutiniaisiais metais, kokios šių dienų aktualijos? Pokalbiui apie tai Danutę BUDRYTĘ-SAMIENĘ pakvietė Danutė MUKIENĖ.

## Svarbiausia – gyvas, o kartu ir modernėjantis kūrybinio proceso tęstinumas

Nuotraukos – iš Danutės Budrytės-Samienės archyvo

– *Teatro vizitinė kortelė... Norėdami trumpai Jūsų teatrą pristatyti skaitytojams, pabandėme ją pradėti rašyti mes. O ką pirmiausiai joje apie savo vadovaujamą kolektyvą Jūs pati pasakytumėt?*

– Iš dalies pasikartosiu, tačiau pirmiausiai, kalbant apie Jurbarko Konstantino Glinskio teatrą reikia pažymėti, kad tai vienas seniausių mėgėjų teatrų ne tik Žemaitijoje, bet ir Lietuvoje (jis savo istoriją, kaip jau sakėte, skaičiuoja nuo 1905 metų). Didžiuojamės, kad mūsų teatro pradininkas – režisierius, aktorius, pedagogas Konstantinas Glinskis, gimęs 1886 m. Jurbarko. Jo darbą, tiesiogiai jį perimdami, tęsė O. Lukoševičiūtė, A. Pauliukaitis, A. Švedas, na o dabar tai daryti tenka man. Šis gyvas kūrybinio proceso tęstinumas, bėgant laikui modernėjo, tačiau kartų bendravimo tradicija, išaugus į supratimą ir pagarbą, gyvuoja iki šių dienų. Mūsų teatre dominuoja regioninė, kraštiečių dramaturgija, tačiau nevengiama ir modernių šalies bei užsienio autorių kūrybos.

– *Kas šiandien sudaro Jūsų teatro trupės branduolį, kokio tai amžiaus scenos mytėtojai?*

– Teatro aktorių amžius – nuo 10 iki 92 metų. Didžiuojamės, kad mūsų teatro spektakliuose ir organizuojamuose įvairiuose renginiuose, įgyvendinamuose projektuose dalyvauja, vaidmenis kuria net ir aktoriai senjorai, kurie dar mena režisierės O. Lukoševičiūtės pastatytus spektaklius. Teatro branduolį sudaro įvairių profesijų žmonės, tarp kurių yra ir pedagogų, medikų, moksleivių.

(Nukelta į 4 p.)