

# Seniai iš mėgėjų teatro rūbo išaugęs Palangos „Grubusis“ teatras

Parengė Ramunė LENKIMAITĖ

Nuotraukos – iš Palangos „Grubiojo“ teatro archyvo



Scenos iš Palangos „Grubiojo“ teatro pasirodymo Palangos kurhauzo medinės dalies atidarymui skirtoje šventėje 2020 m. spalio 17 d. Fotografas Aldas Kazlauskas

Palangos kultūros ir jaunimo centro „Grubujį“ teatrą 1993 m. pagal anglų režisieriaus-eksperimentatoriaus Peter Brook vieną iš teatro sampratų įkūrė režisierius ir pedagogas Virginijus Milinis, kuris šiam kolektyvui vadovauja, jo spektaklius režisuoja ir jame kartu su kitais teatro trupės aktoriais vaidina iki šiol. Teatro pastatymų vadovė – Rita Milinienė.

Atstaciūs Palangos kurhauzą, „Grubusis“ repetuoja šio pastato palėpėje jam skirtose patalpose, o vaidina Teatro salėje. Joje yra 90 sėdimų vietų, atskiras kambarys atlikėjams, geras apšvietimas, įgarsinimas, veikia rekuperacinė sistema.

Teatro repertuare – skirtingo žanro, epochų ir autorių kūriniai. Pasak režisieriaus, taip elgiamasi „*sąmoningai, norint išvengti sceninių šampų ir nesuformuoti aktorių amplua. Artimiausias šiam kolektyvui – farsas, satyra, komedija.*“ Šio teatro aktoriai rengia ir programas, kurių metu įgarsina grožinės literatūros kūrinius, kuria vaizdo-garso įrašus ir viešina

(Nukelta į 20 p.)



2021 m. Palangos „Grubiojo“ teatro sukurtu videoklipe, skirtu poeto Vytauto Mačernio 100-osioms gimimo metinėms, reklaminis plakatas



Palangos „Grubiojo“ teatro paskutiniiais metais pastatytų spektaklių plakatai

šiuos savo darbus. 2001-aisiais „Grubusis“ buvo pripažintas geriausiu metų mėgėjų teatru Lietuvoje ir į Palangą parvežė „Aukso paukštę“.

Kai 2014 m. rengdami straipsnį apie šį teatrą tada dar spausdintiniu būdu leistam žurnalui „Žemaičių žemė“ teatro režisieriaus paklausėme, kodėl pasirinktas toks pavadinimas – „Grubusis“, jis atsakė:

„Visų pirma, pavadinimas yra kabutėse. Gal laikas vadintis „Dailiuoju“? Tegų sprendžia žiūrovai. Grubusis teatras – tai liaudies teatras, kurio aktoriai – savamoksliai. Jų veiksmai yra grubūs, bet tai nereiškia, jog jie nėra kūrybiški. Kad aiškiau būtų, pateiksiu paralelę iš muzikos: ar galime lyginti operinį dainavimą ir etnografinį? Antra, tai nekomercinis teatras, niekas čia sąmoningai nesiekia pelno. [...]“.

„Aš myliu savo teatrą.“ Tokius žodžius šiandien gali išgirsti dažname Žemaitijos mieste, turinčiame savo teatrą. Ne išimtis ir Palanga. „Grubusis“ šiek tiek kitoks, nes pasižiūrėti jo spektaklių susirenka ne tik palangiškiai, bet ir iš kitų miestų į kurortą atvykę poilsiautojai ar kitais keliais čia atklydę scenos meno gerbėjai. Tam, kad jų apsilankymas teatre nebūtų pirmas ir paskutinis, koks tai bebūtų teatras – profesionalų ar mėgėjų, tiems, kas vaidina scenoje, teatrą reikia ne tik mylėti, bet ir turėti tam talentą, rengiantis spektakliams dirbti daug ir atsakingai.

Kodėl žmonės, nebūdami aktoriai profesionalai, didelę savo gyvenimo dalį skiria teatrui, aktualiais jiems klausimais į žiūrovus kreipiasi iš scenos?

Pasak V. Milinio, „Teatras, be savo edukacinių tikslų (balso skambesys, aiški tartis, dėmesio sukauptimas, vidinė laisvė ir t. t.), aktorių mėgėjų, anot G. Padegimo „mylėtojų“, „išplėšia“ iš kasdienio gyvenimo rutinos (darbas, šeima, kiti buitiniai rūpesčiai) ir perkelia į euforijos dimensiją: čia jis džiaugiasi savo sukurtu darbu, kurį pripažįsta žiūrovai, plodami bei kalbindami po spektaklio ar net atpažindami viešosiose erdvėse. Šitas patyrimas dar labiau aktorių motyvuoja ir įkvepia tolimesniems kūrybiniams veiksams teatre. Ar tik ne dėl to mėgėjų teatras labai skaitlingas, gyvybingas ir entuziastingas [...]“ (visas publikacijos tekstas – internete: [https://zemaitiuzeme.lt/wp-content/uploads/2019/11/zz\\_2014\\_04.pdf#page=20](https://zemaitiuzeme.lt/wp-content/uploads/2019/11/zz_2014_04.pdf#page=20)).

Dažnai tas poreikis atrūkti nuo kasdienybės, buities, persikūnyti į tuos, kurių vaidmenis kuri, tampa gyvenimo būdu, o pats teatras – tarsi namais.

„Grubusis“ savo paskyroje socialiniame tinkle „Facebook“ (adresas <https://www.facebook.com/grubusisteatras/>) rašo, kad yra neprofesionalus, bet jei apibūdinamas šį kolektyvą pats taip pasakys, nelabai „pataikysis“. Šio teatro trupės nariai duoną ir tai, ką tepa ant jos, užsidirba ne teatre, bet... Jei žiūrėdamas jo spektaklius šito nežinosi, dažn u

atveju pasakysi, kad čia dirba profesionalai. Ir iš tiesų šiame teatre vaidina ne tik mėgėjai, bet ir specialų teatrinį išsilavinimą turintys žmonės. Panevėžio rajone 1964-ųjų pavasarį gimęs Virginijus Milinis Klaipėdoje yra baigęs teatro režisūros magistro studijas. Jo kuriami vaidmenys, balso tembras itin patraukia dėmesį. Aktorinio meno, pedagogikos mokėsi ir „Grubiojo“ teatre vaidinanti jo žmona Rita Milinienė. Ji savo vyrui daug padeda ir statant spektaklius, ypač kai į kolektyvą įsijungia jaunimas. Rita, baigusi studijas, yra vaidinusi ir profesionaliame Marijampolės dramos teatre. Kolektyve yra ir daugiau teatrinį išsilavinimą turinčių žmonių. Na o tie, kurie jo neturi, kai kelis dešimtmečius dirba ir kuria su tokiais profesionalais kaip Virginijus ir Rita, scenos meno jau gali ir kitus mokyti. Vienas jų – Ramūnas Dzimidas. Šiame kolektyve jis vienintelis aktorius, vaidinęs visuose šio teatro gyvavimo laikotarpiu pastatytuose spektakliuose.

Paskutiniai metai – didelių išbandymų laikotarpis. Prasidėjus bendravimo apribojimams dėl siaučiančio COVID-19 viruso, V. Milinis „Facebook“ teatro paskyroje rašė:

„Tarp meno ir tikrovės vyksta abipusiai mainai. Menininką tikrovė maitina neišsemiamais įkvėpimo šaltiniais, o jis pastarajai atsidėkoja suteikdamas estetinę vertę neestetinėms tikrovės



Scenos iš Palangos „Grubiojo“ teatro pastatyto A. Kotliar monospektaklio „Moterų laimė“ (rež. V. Milinis). Vaidina Rita Milinienė. Fotografas Aldas Kazlauskas

*formoms, pvz., sudegęs Kurhauzas tikrovėje – sudegęs Kurhauzas dailininko drobėje. Paradoksas vienas iš raiškos priemonių mene, kurį pirmiausia turi pastebėti realybėje. Stovi Kurhauzo teatras – „Grubiojo“ teatro aktoriai repetuoja nuotoliniu būdu iš savo namų.“*

Šių minčių tąsa ir 2020 m. gruodžio mėnesio tos pačios paskyros įrašė: „Teatras dar nuo antikos laikų pastatytas „ant trijų banginių“: režisieriaus (dramaturgo), aktorių ir žiūrovų. Dabar jie nardo kas sau. Nors tradicinėje LNKC organizuojamoje teatrų apžiūroje „Atspindžiai“ spektaklio „Tanato viesbutis“ video versija pelnė 95 taškus iš šimto ir tapo antras iš 66 pateiktų, autorius aplanko prieštaringi jausmai: negalėjimas pasidžiaugti kūrybinių ieškojimų (pasirodo ir atradimų) vaisiais, kas kiekvienam kūrė-

(Nukelta į 22 p.)



Palangos „Grubiojo“ teatro spektaklio „Tanato viešbutis“ (rež. V. Milinis), pastatyto pagal A. Morua novelę, plakatas

*jui ypač svarbu, ir viltis, jog šitą, ir ne tik, spektaklį naujajame teatre išvys žiūrovai. Sveikinu visą kūrybinę trupę, ypač aktorius, su sėkme ir linkiu sukaupti daug aistros emocijingiems ateičiai susitikimams tikroje scenoje. [...]*

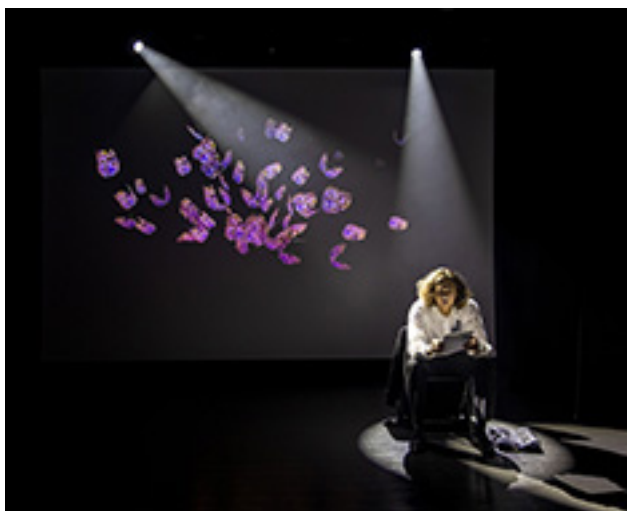
Tąsyk teatrui buvo skirti ne tik tie režisieriaus paminėti 95 taškai iš 100. Palangos „Grubusis“ buvo pristatytas net penkioms Lietuvos nacionalinio kultūros centro Teatro poskyrio paskelbto konkurso „Tegyvuoja teatras“ nominacijoms. Ryškiausio spektaklio („Tanato viešbutis“, pastatyto pagal A. Morua novelę) scenarijaus (inscenizacijos) autoriaus ir Ryškiausio režisieriaus darbo nominacijoms – Virginijus Milinis, Ryškiausio antro plano vaidmens kūrėjo – Ramūnas Dzimidis (vaidino kontrolierių, vairuotoją, kelnerį, viešbučio tarnautoją), Ryškiausio vyro vaidmens kūrėjo – Albertas Martinaitis, Ryškiausios spektaklio scenografijos au-

torės – Atėnė Jasaitė. 2021 m. metų birželio mėnesį teatro kolektyvas kaip ir jų kolegos jau turėjo galimybę tiesiogiai dalyvauti Joniškėje vykusios teatro šventės „Tegyvuoja teatras“ renginyje. Jo metu Palangos „Grubiajam“ teatrui buvo įteikti minėtų penkių nominacijų sertifikatai, o R. Dzimidis pripažintas metų geriausiu antraeilio vaidmens aktoriumi ir apdovanotas skulptūrele „Tegyvuoja teatras“.

Pamatę šį spektaklį abejingi nelieka ir žiūrovai. Štai recenzijos „Drugelis palėpėje arba aukštyn į viešbutį „Tanato“, kurią 2020 m. kovo 18 d. Klaipėdos universiteto teatrologijos studijas lankantis jaunimas paskelbė socialiniame tinkle „Facebook“ esančioje savo paskyroje „Teatro žiurkės“ (adresas – <https://www.facebook.com/teatroziurkes/>), fragmentas:

*„O ta atmosfera įtraukė ir nebepaleido. Ir jau žiūrovas nebe stebėtojas, jis jau dalyvis. Viešbutyje, kuriame bet kada galima paleisti dujas. Iš spalvoto drugelio į nespalvotą. Sparneliai plast paplast. Ir taip visą spektaklį. Seniai tai teko patirti. Dėl šito jausmo myliu teatrą, tą, kuris įtraukia ir nebepaledžia. Tą vakarą jutau – tai kitoks, estetiškai stilingas, nežemiškai keistas, skulptūriškai vizualus, paslaptinai šiurpus spektaklis, toks, koks yra Palangos „Grubusis“ teatras. Juk gyvenimo grožis labai daug priklauso nuo to, su kuo tu jį leidi... Tą vakarą aš praleidau su nepaprastai gražiais teatro žmonėmis, aukštai, „Tanato viešbutyje“, Kurhauzo palėpėje, sklendžiant drugeliams su teatro sparnais...“*

Režisierius, aktorius, Lietuvos nacionalinio kultūros centro teatrų specialistas Ramūnas Abukevičius jau daugelį metų lankosi palangiškių spektakliuose ir juos vertina. Jis pažymi, kad šis „teatras



Iš kairės: scenos iš spektaklių: „Tanato viešbutis“, „Marso naujienos“ (abiejų rež. V. Milinis). Fotografas Aldas Kazlauskas

savitas, turintis unikalų režisūros braižą, puikių aktorių trupę. Susitikimas su šiuo teatru visada intriguojantis, jis niekada nepalieka žiūrovų abejingais ir sukelia visą audrą prieštaringiausių vertinimų, tai – vienas stipriausių teatrų Lietuvoje. [...]“

Ilgametė Jurbarko K. Glinskio teatro vadovė ir režisierė Danutė Budrytė-Samienė, kalbėdama apie šį teatrą, nedviprasmiškai ištaria: „Geras teatras! Visada žaviuosi jo darbais. Žaviuosi režisieriaus literatūrine pozicija, atsakingumu ir, žinoma, talentu. Visos grupės! Ir scenarijus, ir režisūra, ir aktoriniai darbai! [...]“

2021 m. pagal D. Moll kūrinį „Naujienos iš Marso pasaulio“ pastatytas spektaklis (rež. V. Milinis) taip pat sulaukė aukšto specialistų ir teatro gerbėjų įvertinimo. Po šio spektaklio premjeros 2022 m. sausio 27 d. „Vakarų eksprese“ išspausdintoje publikacijoje „Marso naujienos“ Palangos kurhauze kalba apie globalias ir žmogiškas problemas teatro mylėtoja Valdonė Venskūnaitė rašė:

„Koks malonumas apsilankyti kurorte, kur be saulėlydžių į jūrą ir pasivaikščiojimų Basanavičiaus bulvaru dar gali ir pamalonint savo širdį apsilankydamas teatre, ypač dabar, kai teatras turi naują žiūrovų salę legendiniame Kurhauze. Palangos „Grubusis“ teatras jau seniai išaugo mėgėjiško teatro kelnutes. Aktuali ir įdomi spektaklių medžiaga, netikėti režisūriniai sprendimai, aktorių meistriškumas liudija apie teatro profesionalumą, nuolatinį augimą. Teatras nepataikauja žiūrovui banalybėmis ar pigiais juokeliais, bet kalba apie sudėtingas žmogaus, visuomenės, pasaulio aktualijas.

Lankiausi Palangoje prieššventiniu laikotarpiu, kai mieste pulsavo kalėdinė nuotaika, žibėjo papuoštos eglutės, bet didžiausią šventę pajutau įžengusi į naująją salę – žiemiškai baltą, elegantišką. Įsitaisiusi patogioje kėdėje laukiau premjerinio spektaklio [...]. Nuojauta neapgavo, kad tai, ką išvysiu – nenuvils, juolab, kad esu mačiusi ne vieną V. Milinio darbą. „Marso naujienos“ – puikus spektaklis, išlaikęs vientisumą režisūrinėje ir aktorinėje plotmėje. Įdomus, su vintažo prieskoniu ir prancūzišku šarmu kostiumas, išryškinantis personažų charakterius. Taikli, iškalbinga scenografija. Režisierius sumaniai panaudoja videovizualinę medžiagą, kuri leidžia transliuoti aktualias pasaulio problemas (masinis gyvūnų žudymas, klimato atšilimas), taip spek-



Scenos iš Palangos „Grubiojo teatro spektaklio „Tanato viešbutis“ (rež. V. Milinis), pastatyto pagal A. Morua novelę. Fotografas Aldas Kazlauskas

*taklis tarsi įgyja dvi erdves, o tuo pačiu ir gylį. To tikrai pakaks išlepintam (išlavintam?) teatriniam skoniui. Nestokodamas gero humoro, žongliuodamas komiškomis ir dramatiškomis situacijomis režisierius tarsi uždeda ranką žiūrovui ant peties ir lengvai stumteli jį link Marso būsto durų. Pažvelgi pro tų durų rakto skylutę ir nebenori atsitraukti [...]*“.

Išskirtiniai 2021-ieji kolektyvui buvo ir tuo, kad jie realizavo du sumanymus unikaliais projektais pažymėti mūsų literatūros klasiko poeto Vytauto Mačernio 100-ąsias gimimo metines.

Lietuvos Respublikos Seimui 2021-uosius paskelbus V. Mačernio metais, teatras sukūrė šio poeto novelės „Aš atnešiau jums saulės patekėjimą“ garso įrašą ir, pasitikdamas 2021-uosius, paskelbė jį savo paskyroje „Facebook“ portale, pažymėdamas, kad „*Miniatiūros filosofinė intencija atliepia dabarties*

*žmogaus visuomeninę ir kalendorinę dvasią*“. Novelę įgarsino aktorė Rita Milinienė. Įrašė skamba Sauliaus Petreikio muzikinis kūrinys „Vakaro saulė“. Šio įrašo galima pasiklausyti internete. Adresas <https://www.facebook.com/grubusiteatras/videos/3923378201005545>.

Na o 2021-ųjų Tarptautinės teatro dienos proga „Grubusis“ šį, kaip jie patys įvardija „karantininį“, projektą gerokai išplėtojo – sukūrė videoklipą (scenarijaus ir vaizdo įrašų idėjų autorius V. Milinis), kuriame skamba V. Mačernio „Metų“ sonetai, trioletai ir eilėraščiai iš rinkinio „Po ūkanotu nežinios dangum“. Eilėraščius skaito teatro aktoriai R. Dzimidis, A. Martinaitis, R. Milinienė, V. Milinis, V. Ramelytė. Filmavo L. Gruzdis. Videoklipo panaudota A. Jasaitės archyvo medžiaga. Skamba „Lemongrass“ muzika.



Scenos iš spektaklio „Marso naujienos“ (rež. V. Milinis) ir šiame spektaklyje vaidinę aktriai. Aldo Kazlauskas nuotraukos

Teatras, pristatydamas šiuos projektus žiūrovams ir klausytojams, rašo: „Kurdami eilėraščių videoklipus, analizavome poezijos (garso) ir vaizdo santykį. Eilėraščio skambesio vaizdas gimsta asociatyviai, atsižvelgiant į potekstes, metaforas, intonacijas, pauzes, emocinius ir loginius kirčius. Tai „karantiniškas“ projektas-eksperimentas, kuris neprilygs poezijos, kaip meninio žodžio, chemiškai sujungiančios skaitovo ir klausytojo širdis, sugestijai“. Šio videoklipo adresas internete yra <https://www.facebook.com/grubusiteatras/videos/946861522786324>.

Palangos „Grubijame“ teatre vaidina įvairaus amžiaus aktoriai. Kolektyvas nuolat dalyvauja Lietuvos mėgėjų teatrų šventėse-apžiūrose „Atspindžiai“, Tarptautinės teatro dienos (švenčiama kasmet kovo 27 d.) proga rengiamose šventėse „Tegyvuoja teatras“, pats į šiai dienai skirtus renginius pakviečia žiūrovus. Šiomet ta proga jis parengė specialią programą, tad kovo mėnesį Kurhauzo Teatro salėje žiūrovai turėjo galimybę pasižiūrėti net keletą spektaklių. Vieną jų (komišką dramą „Tik suaugusiems“) rodė ir šventės išvakarėse į kurortą atvykę „Grubiojo“ bičiuliai iš Oslo (Norvegija) – ten veikiantis Lietuvių mėgėjų teatras. Su jais teatras paminėjo ir Tarptautinę teatro dieną, susitiko su miesto vadovais, kartu su jais įsiamžino nuotraukoje. Na o anksčiau, 2019 m., minint pasaulio lietuvių bendruomenės metus, Palangos „Grubusis“ teatras Norvegijos lietuvių bendruomenės kvietimu



Palangos „Grubiojo“ teatro trupė Lietuvos ambasadoje Osle (Norvegija)

spalio 24–29 dienomis buvo išvykęs į Norvegijos Karalystę ir ten (Dramene ir Osle) rodė spektaklį „Laikykis, Vydūne!“. Lietuvoje palangiškai dažnai vaidina ne tik kurorte, bet ir kitose Žemaitijos bei

(Nukelta į 26 p.)



Palangos „Grubiojo“ teatro kūrybinės grupės ir jų bičiulių nuotrauka po palangiškų spektaklio „Laikykis, Vydūne!“, parodyto 2019 m. gastrolių Novegijoje metu. Fotografė Gintarė Rabikauskytė.



Nuotraukose iš kairės: Palangos „Grubiojo“ teatro aktorius R. Dzimidas ir šio teatro aktoriai, laikantys 2021 m. jiems įteiktus konkurso „Tegyvuoja teatras“ nominacijų sertifikatus. R. Dzimido ranoje – laureato skulptūrėlė. Fotografas Albertas Martinaitis

kitų Lietuvos regionų scenose, dalyvauja respublikinių dainų švenčių Teatro dienoje, Lietuvoje vykstančiuose tradiciniuose ir naujai organizuojamuose teatrų festivaliuose, šventėse, vyksta gastrolių ir į užsienį.

Tarp šiandien teatro trupėje kuriančių ir anksčiau šiame teatre vaidinusių aktorių – teatrinį išsilavinimą turintys ir iš scenos į žiūrovus prabylantys aktoriai mėgėjai. Tarp jų – K. Aleknavičius, M. Baranauskaitė, A. Benetis, M. Bučmytė, V. Drungilas, R. Dzimidas, A. Dzimidienė, R. Jonaitytė, J. Fugalis, G. Grinevičiūtė, M. Lazdauskaitė, M. Malinauskaitė, A. Martinaitis, R. Menkevičienė, I. Mierkienė, R. Milinienė, V. Milinis, V. Možeikaitė, L. Mukaitė, K. Petkus, D. Plonienė, K. Rakauskas, V. Ramelytė, L. Skališius, R. Skripkauskienė, J. Smieliauskaitė, K. Stasiulienė, S. Stončius, Stonkutė, J. Šarkus, V. Ščerbakovas, G. Vaitkutė, D. Vaitkus, R. Valentienė, G. Vigelytė, E. Žaromskytė, ir kt.

### 1993–2021 metais Palangos „Grubiojo“ teatro pastatyti spektakliai

1. M. Fermo „Vienoje šeimoje“ (pagal „Duryš pyška!“), rež. V. Milinis
2. H. Zudermanas „Jonas ir Erdmė“, rež. V. Milinis
3. N. Gogolis „Vedybos“, rež. V. Milinis
4. K. Ostrauskas „Gyveno senelis ir senelė“, rež. R. Skersis
5. K. Saja „Maniakas“, rež. V. Milinis
6. V. Lansbergis-Žemkalnis „Uošvė į namus – tylos nebus“, rež. V. Milinis
7. P. Tiurini „Žiurkių medžioklė“, rež. V. Norvaišytė
8. V. Milinis „Vaidiname Valančių“, rež. V. Milinis
9. A. Škėma „Kalėdų vaizdelis“, rež. V. Milinis
10. A. Rūkas „Bubulis ir Dundulis“, rež. V. Milinis
11. V. Milinis (kūrybą), rež. V. Milinis
12. „Ant marių krašto, Palan-

gos miestely“ (pagal legendas ir padavimus, surinktus E. Adiklienės), rež. V. Milinis, scenografas P. Baronas, gyvas garsas folkloro ansamblio „Mėguva“

13. „Paskutinis kavalierius“ (pagal J. Bergmano noveles), rež. V. Milinis, scenografas R. Jurgelis

14. „Pasaka apie angelus“ (pagal Vytauto V. Landsbergio kūrybą), režisierius V. Milinis, scenografas P. Baronas

15. „Amerika Palangoj“ (pagal Keturakio komedija „Amerika pirtyje“), rež. V. Milinis

16. M. Macevičiaus „Goodbye, my love“, rež. V. Milinis

17. A. Fugard „Sveikas ir su die“, rež. V. Milinis

18. M. Matišič „Moteris be kūno“, rež. V. Milinis

19–20. Du improvizacijų spektakliai „Kur tas kampas?“

21. K. Donelaitis „Metai. Žiemos rūpesčiai“

22. J. M. Synge „Šaunuolis iš vakarų pakrantės“, rež. V. Miinis

23. A. Kotliar „Moterų laimė“, rež. V. Milinis

24. D. Čepauskaitė „Musė“, rež. V. Milinis

25. „Angelų pasaka“ (pagal Vytauto V. Landsbergio kūrinį „Angelų pasakos“), rež. V. Milinis

26. „Mirties pensionas“ (pagal A. Morua novelę), rež. V. Milinis

26. „Laikykis, Vydūne!“, rež. V. Milinis

27. „Marso naujienos“ (pagal D. Moll „Naujienos iš Marso pasaulio“), rež. V. Milinis

28. Andre Morua „Tanato viešbutis“ (pagal prancūzų rašytojo klasiko André Maurois novelę „Mirties pensionas“), rež. V. Milinis

29. A. Kotliar „Moterų laimė“, rež. V. Milinis.